

Une couverture et les histoires... ce n'est pas que pour dormir!

Une couverture pour se dire et rencontrer l'Autre

Par leurs livres, images ou objets, les auteurs et artistes visuels nous partagent des mots, des regards sur le monde-les mondes, des histoires.

L'album **La couverture, The Blanket, Maksa** de Sylvain Rivard a accompagné au fil des derniers mois une classe de Maternelle et Jardin d'enfants du Pavillon de l'É.é.p Francojeunesse. Enjoués parce qu'une couverture fait partie de leur culture enfantine, les jeunes enfants ont d'abord échangé au sujet des couvertures de chez eux : *il y a des super héros, elle est douce, elle est "plate" parce que toute blanche; je dors avec, c'est mon doudou, je construis une cabane, je me cache dessous, je me fais une cape, moi une jupe ...*

Avec sensibilité et curiosité les enfants ont accueilli *La couverture* offrant une perspective des Premières Nations; celle proposée dans le livre écrit et illustré par Sylvain Rivard, artiste multidisciplinaire aux origines abénakises.

Petit à petit le désir de confectionner une couverture a émergé... Comment on va s'y prendre? Qu'allons-nous utiliser? Qu'est-ce que nos couvertures raconteraient? Une caractéristique commune, et essentielle, à toutes les couvertures possibles, c'est : sa douceur. Avec leurs références, les enfants l'ont associée à la laine du mouton, au pelage des chats, à celle des cheveux des bébés.

Nous nous sommes souvenus qu'une maman aime coudre, qu'elle a des tissus... et que si on lui demandait, elle pourrait nous aider...



Que racontent nos couvertures? Ma famille, mes amis, l'amour, les animaux, les fleurs, la fête, l'eau... Et depuis "leur voyage" à la Galerie d'art d'Ottawa le 3 juin dernier, elles ont ajouté à leurs histoires une rencontre.

Une rencontre avec le travail des dix artistes autochtones de l'Australie et du Canada présenté par l'exposition **Culture enveloppante**.



Pour certains enfants, leur couverture est devenue un endroit doux où s'asseoir pour regarder, observer, apprécier, commenter les pièces exposées. Pour d'autres, une douce histoire pour s'envelopper, s'y enrouler, s'en faire une cape, un manteau, une robe, une jupe imprégnés des artistes photographiés dans leur création.



Martine Périat et Souad Nechadi, EAO du Pavillon Maternelle et Jardin d'enfants de l'É.é.p Francojeunesse, CEPEO, Ottawa.

Réalisé dans le cadre de leur PALPE (Programme d'apprentissage et de leadership du personnel enseignant 2018-2019)

La littérature de jeunesse a été un élément central dans notre projet PALPE. Grâce à la diversité des albums sélectionnée, des expériences et culturelles qui renvoient aux images propres des enfants, à leur langue, à leur culture, à leur famille qui les amènent à s'ouvrir à la différence et à découvrir l'Autre. Les albums ont permis de vivre des activités riches en communication aussi bien orale qu'écrite et visuelle.



Sylvain Rivard, 2017

OAG
GAO

<https://oaggao.ca/fr/culture-enveloppante>