

Rudolf Steiner

1861-1925

Fondateur de la pédagogie Waldorf





Rudolf STEINER

L'anthroposophie:

La connaissance de la nature de l'être humain

L'œuvre de Rudolf Steiner publié:

- 28 livres
- 354 volumes de conférences



Le premier édifice créé par Rudolf Steiner – le Goethéanum à Baal en Suisse



Le deuxième Goethéanum, construit
en 1923



L'œuvre de Douglas Cardinal a été inspiré par l'architecture Steiner.



Le centre Wabano à Ottawa

L'agriculture biodynamique: médecine homéopathique et produits de la terre



Les médicaments anthroposophiques



WELEDA

*En accord avec l'Être humain
et la Nature*



La médecine anthroposophique



Filderklinik, Allemagne
(hôpital anthroposophique)



Friederich-Husemann Klinik, Allemagne
(hôpital psychiatrique anthroposophique)

L'eurythmie

À côté de tout le reste, l'eurythmie rend perceptible ce qu'est le fait d'écouter. Par l'eurythmie, les humains apprendront à écouter correctement - car aujourd'hui ils ne savent pas le faire. . . . Les humains ne savent pas écouter, et ils le sauront de moins en moins à notre époque si cette faculté n'est pas régénérée par l'eurythmie.

Rudolf Steiner, Méthode et pratique de l'art de l'éducation



Emil Molt, propriétaire
de l'usine de cigarettes
Waldorf-Astoria à
Stuttgart, a financé la
première école Waldorf.



Molt a acheté un café
pour créer la première
école en 1919 avec 250
élèves.





En 1922, on a construit un nouvel édifice pour 1 300 élèves à Stuttgart.

**Aujourd'hui :
système privé/système publique**

1 025 écoles

2 500 jardins d'enfants

dans 60 pays



Jardim-Escola Michaelis. Matrículas abertas para uma vida mais plena.



Maternal - Jardim de Infância - Ensino Fundamental - Complementação Artística - Psicologia Infantil
Tel: 11 2517 2016 - www.michaelis.org.br / michaelis@michaelis.org.br







成都华德福学校
CHENGDU WALDORF SCHOOL





Les stades de développement de l'enfant (les septaines)

	Naissance à 7 ans	7 ans à 14 ans	14 ans à 21 ans
Principe pédagogique :	La bonté	La beauté	La vérité
Méthode pédagogique :	L'imitation: l'enfant apprend à travers l'imitation et non l'apprentissage formelle. Il imite ce qui est bon dans le monde pour avoir une fondation solide dans la vie.	L'autorité bienveillante et l'image vivante: l'enfant apprend avec un adulte bienveillant qu'il respecte. Il pense en image donc les leçons doivent être belles et en image.	La liberté: l'adolescent a besoin de plus de liberté mais est encore guidé par l'adulte. Il cherche la vérité donc ce que l'adulte enseigne doit être vrai. (un expert pour chaque sujet au secondaire)

La première septaine – naissance à 7 ans

La prépondérance de la volonté/ du mouvement

Principe pédagogique – la bonté

Méthode pédagogique – l'imitation

Quelles sont les forces de l'imitation?

En effet, durant cette première période de la vie se terminant par le changement des dents, l'enfant est essentiellement un être qui imite et ce, dans un état de complète inconscience. Il établit donc un rapport au monde par le biais de l'imitation et il apprend par essais et erreurs. Jusqu'à l'âge de sept ans, les enfants sont sous l'emprise d'influences provenant de leur environnement.

Rudolf Steiner, l'Éducation Waldorf et anthroposophie

Le jeune enfant est comme une éponge, il ne filtre rien et il « absorbe » le mauvais aussi bien que le bon - ce qui entoure l'enfant doit être digne d'imitation.

- *Quelles activités sont dignes d'être imitées?*
- *Quels sont les matériaux suggérés par Steiner avec lesquels il peut imiter ?*

Les forces de l'imitation sont fragiles et peuvent être menacées par :

1. l'expérience que le monde n'est pas toujours bon

Ce ne sont pas les paroles morales ou les remontrances prudentes qui influencent l'enfant. Ce sont plutôt les actions faites par les adultes devant lui.

Rudolf Steiner

Action pédagogique – créer un environnement :

Où tout est digne d'imitation



Les forces de l'imitation sont fragiles et peuvent être menacées par :

2. l'éveil prématuré

Même s'il est très nécessaire que chaque individu soit tout à fait éveillé plus tard dans la vie, on doit permettre à l'enfant de rester le plus longtemps possible dans son état paisible de rêverie, dans l'imagination picturale où il passe les premières années de sa vie. En laissant son organisme se développer d'une façon saine et non-intellectuelle, il développera au moment approprié l'intellectualité nécessaire pour vivre dans le monde d'aujourd'hui.

Rudolf Steiner, A Modern Art of Education

Action pédagogique – créer un environnement :

Où l'on permet à l'enfant d'être un enfant



Les forces de l'imitation sont fragiles et peuvent être menacées par :

3. l'expérience passive des médias

Pour protéger les forces de l'imitation et de l'enfance, l'éducateur crée un environnement, dans lequel les forces d'imitation de l'enfant ont toute la place requise, tout en permettant le développement de son imagination.

Le plus grand outil d'apprentissage pour les enfants est d'imiter la vie réelle en jeu libre.

Barbara Patterson,
Beyond the Rainbow Bridge



Action pédagogique – créer un environnement :

Où l'enfant peut imiter des activités qui ont une signification

L'imagination est comme un muscle; elle doit être utilisée afin de se développer correctement.

L'**imitation** se développe pour ensuite décroître
– l'**imagination** se développe et reste pour toute la vie.



Combien de sens y-a-t'il?

À l'école on nous apprend qu'il y a 5 sens - une idée qui va à l'encontre de la science. Selon Aristote, il y a: la vue, l'ouïe, le toucher, le goût et l'odorat.

La science a identifié 10 sens et possiblement 11 .

Exemples: la mécanoréception (l'équilibre), la température, les intérocépteurs (la pression artérielle, l'étirement de la vessie).

New Scientist Magazine, 29 janvier 2005

Les 12 sens selon Rudolf Steiner

Sens inférieurs	Sens médians	Sens supérieurs
Toucher	Odorat	Égo de l'autre
Vital	Goût	Pensée
Mouvement	Vue	Parole
Équilibre	Chaleur	Ouïe

Le développement des sens inférieurs
avant l'âge de 6 ans, à travers
l'imitation, est la base d'un
développement sain des sens
supérieurs.

La métamorphose des sens inférieurs aux sens supérieurs

Le sens du toucher

Permet d'entrer en rapport avec la nature matérielle du monde extérieur, d'établir les limites de sa propre personne.

constitue la base pour

le sens de l'ego de l'autre

Permet de percevoir autrui d'une façon globale et profonde, de discerner qui est l'autre réellement. (Sens de l'autre)

L'enfant fait l'expérience
d'au moins 2 sens à la fois.

Par exemple, lorsqu'un enfant se balance sur ses pieds, il développe le sens de l'équilibre ainsi que le sens du toucher, le sens du mouvement et le sens vital.



Activités en lien avec le sens du toucher (et celui de l'égo de l'autre)

- Faire des dessins avec le doigt sur le dos
- Jeux de tapement des mains
- Le pont de Londres (London Bridge)
- Fais ceci, fais cela
- Bateau-ciseaux
- Jeux de lutte / bagarre
- Tous les jeux où on lance et on attrape, surtout avec un partenaire

La métamorphose des sens inférieurs aux sens supérieurs

Le sens vital

Connaître son propre état physique (fonctionnement des organes, vitalité, fatigue).

constitue la base pour

le sens de la pensée

Permet de comprendre les mots, de percevoir la vérité ou la fausseté chez l'autre. (Sens de jugement ou discernement)

Activités en lien avec le sens vital (et celui de la pensée)

- Toutes les activités qui sont tranquilles et individuelles
- Jeux libres, courir, marche nature, aquarelle
- Le travail au développement sain du sens de la vie se fait aussi à la maison.
- La clé est dans le rythme : quotidien, hebdomadaire, mensuel, saisonnier, annuel.



La métamorphose des sens inférieurs aux sens supérieurs

Le sens du mouvement

Permet la perception des mouvements internes, des changements de position des différents membres de l'organisme.

constitue la base pour

le sens de la parole/ du langage

Permet de comprendre la signification d'un son – ou un assemblage de sons – particuliers (langage). On entre plus profondément dans la connaissance de l'autre. Premier des sens exclusivement humain. (Sens de la compréhension)

Activités en lien avec le sens du mouvement (et celui du langage)

- Roulades
- Jeux où l'on rampe
- Corde à danser
- Jeux de ficelles
- Jeux avec les yeux bandés
- Jeux avec des ballons qui bondissent
- Jeux d'osselets (jacks)

La métamorphose des sens inférieurs aux sens supérieurs

Le sens de l'équilibre

Permet l'orientation gravitationnelle (haut-bas, droite-gauche) et l'ajustement entre deux mouvements.

constitue la base pour

le sens de l'ouïe

Permet d'entendre les sons d'un être ou d'une chose.
(Attention, focus)

Activités en lien avec le sens de l'équilibre (et celui de l'ouïe)

- Activités de gymnastique
- Culbutes
- Tous les jeux et activités qui exigent une rotation de l'oreille interne ou qui requièrent de l'équilibre
- Jeux avec les yeux bandés

Maternelle/jardin

**Offrir un horaire quotidien
équilibré et sain**

Arrivée dans la cour d'école

- Accueil devant l'école
- Parents participent
- Salutations (Enseignants-élèves) et annonces (anniversaires)
- Rentrée en rang et en chantant

La ronde

Moment pour «inspirer»

Rendez-vous quotidien dans la matinée du jardin
d'enfants

(Chants, comptines, poèmes, jeux basés sur le mouvement et favorisant la pratique de la langue, la motricité, l'amour pour l'élément musical et rythmique, la sensibilité à la nature et au cycle des saisons, le lien aux autres, ...)



Collation du matin

Moment pour « inspirer »

Les enseignants préparent et servent la collation en classe.

Les enfants aident à couper les légumes, à pétrir la pâte pour le pain, à distribuer les cuillères et les bols à leurs camarades.

Les enfants apprennent ainsi à interagir socialement, à suivre les instructions, les bases de la cuisson, la responsabilité personnelle et le nettoyage



Jeux libres créatifs

Moment pour « expirer »

Ce sont les moments où les enfants jouent
suivant leur propres impulsions et leur
créativité

- L'enfant imite en créant et crée en imitant.
- Les enfants jouent la vie et tout ce qu'on y raconte à travers le jeu.



























**Le temps dehors/
la promenade dans la nature**

Moment pour « expirer »









Activités selon un rythme hebdomadaire:

La cuisson, les travaux manuels, la
peinture, le dessin, l'eurythmie,
les promenades dans la nature, la
ruche d'abeilles,...

Moment pour « inspirer »











Temps du conte

Moment pour « inspirer »



Heure du dîner

Au début et à la fin du repas,
les enfants s'assoient ensemble à table pour dire un verset
dans lequel ils expriment leur reconnaissance et remerciements.

C'est un moment d'interactions tranquilles
entre les élèves et les enseignants et les élèves entre eux.
Les élèves apprennent aussi la responsabilité personnelle
en prenant soin de leurs effets, de leur place,
en triant leurs déchets,...





Temps de la sieste

Moment pour « expirer »



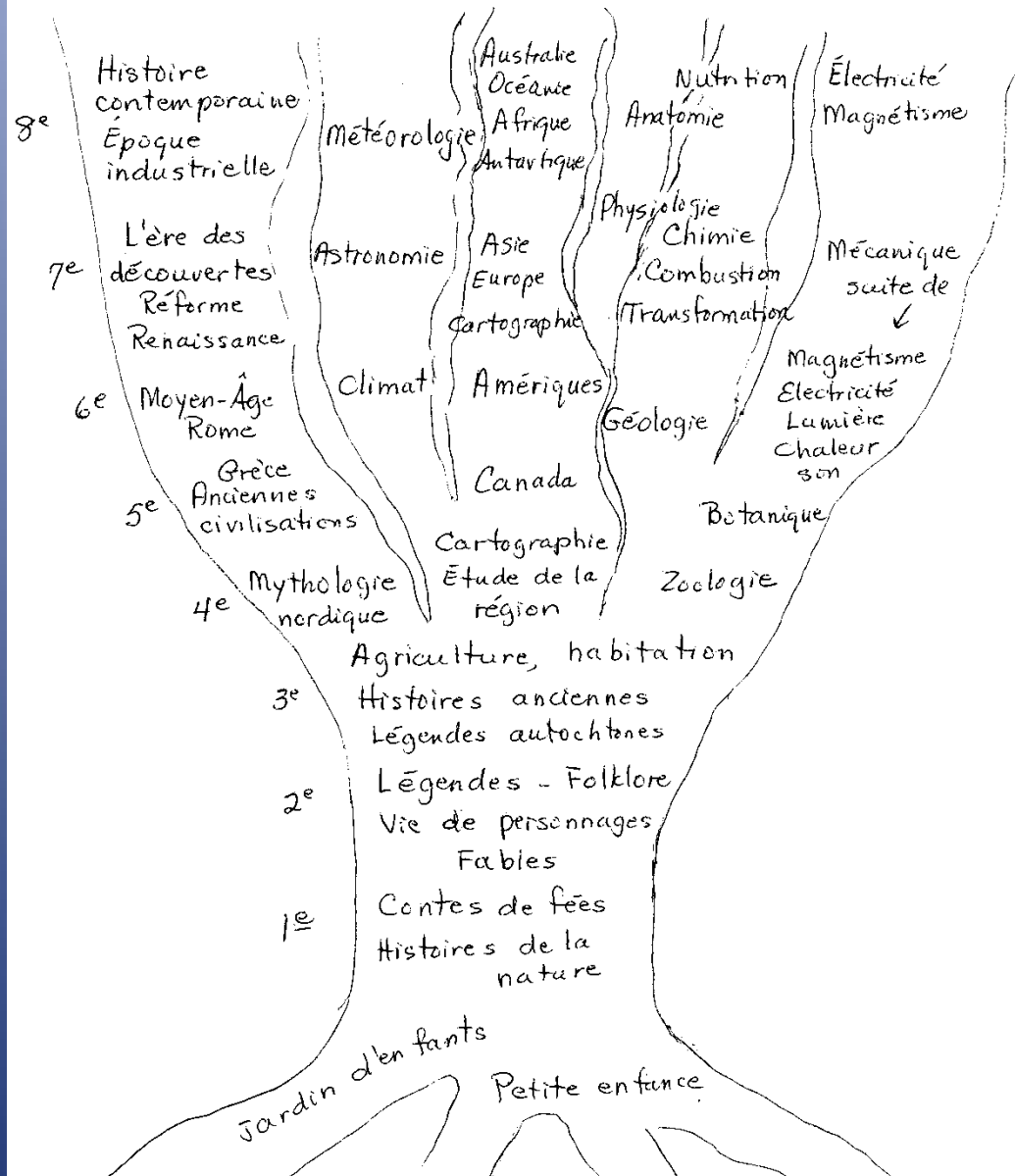


**Le temps dehors/
Jeux libres**

Moment pour « expirer »

Ronde de fin de journée

L'être humain et l'étude de la nature :
se relier à son environnement afin de le
comprendre et de trouver sa place dans l'univers.



Principe directeur de la leçon principale

La leçon principale permet aux enfants d'entrer dans un sujet en profondeur, en y travaillant tous les jours pendant une période de temps et en harmonisant les 3 forces de l'âme, ou modes d'apprentissage.

Structure de la leçon principale

La leçon principale dure environ deux heures et est constituée de trois parties, chaque partie ciblant un mode d'apprentissage spécifique:

Accueil, récitation des paroles du matin

1^{re} partie: Mode esthétique-affectif (le sentiment) - La « ronde » ou la partie rythmique – chants, récitation de poèmes et de versets, les mathématiques en mouvement, calcul mental, exercices de coordination

2^e partie: Mode intellectuel-cognitif (la pensée) - Présentation de nouvelles matières à travers des images, des récits ou des démonstrations

3^e partie: Mode actif-pratique (la volonté) - Pratique individuel des compétences de base en lecture, écriture, dessin, mathématiques et sciences – les enfants travaillent activement sur ce qu'ils ont appris.

La leçon principale se termine habituellement avec un conte ou une histoire