

LE PROGRAMME PRIMAIRE DE L'IB:

MIEUX LE COMPRENDRE
POUR LE VIVRE QUOTIDIENNEMENT



Baccalauréat[®]
International



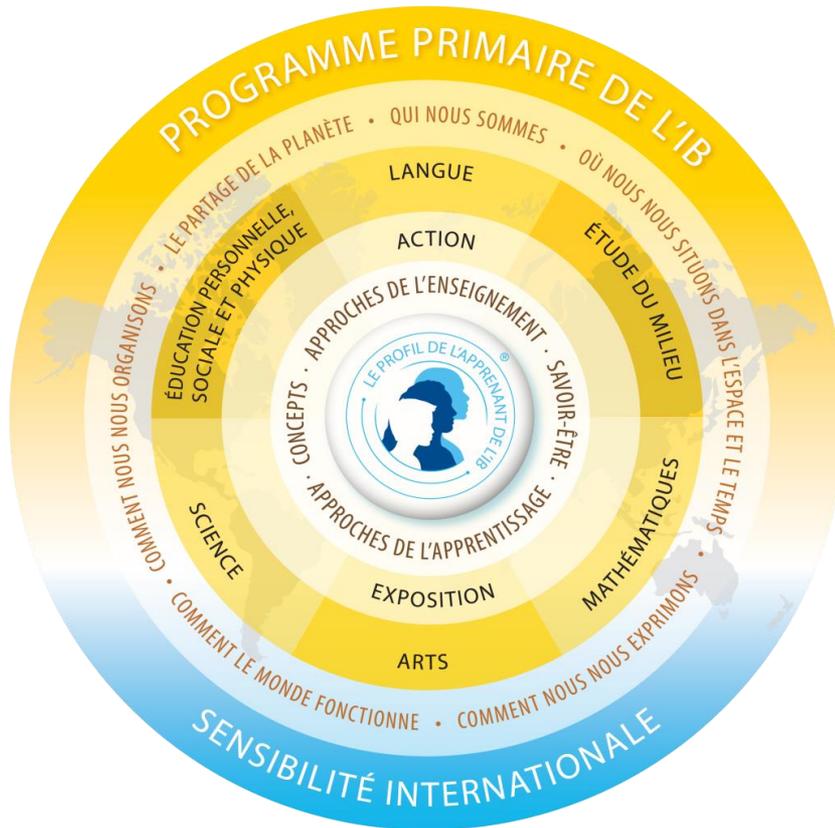
BILLET D'ENTRÉE

Idée maîtresse:

Le monde de l'IB évolue
grâce à plusieurs éléments.

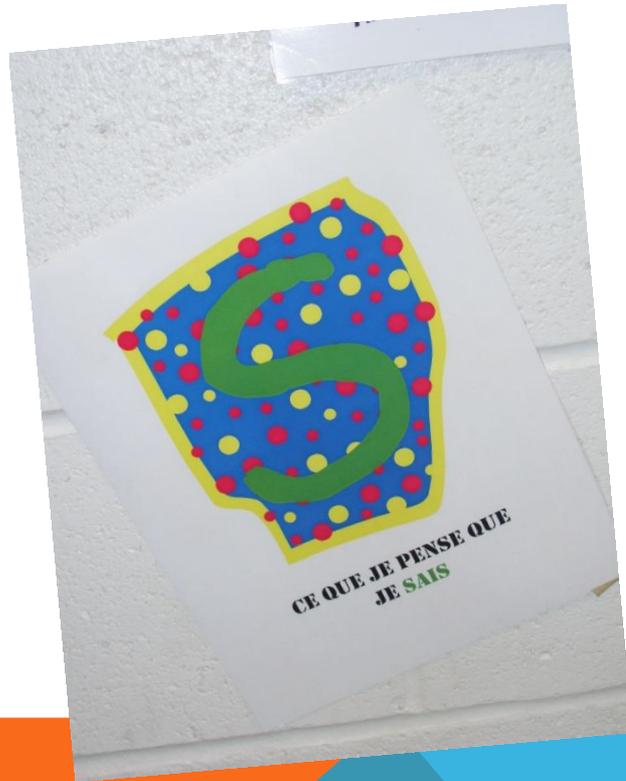


QU'EST-CE QUE C'EST, LE PP?



Le Programme primaire (PP) de l'IB est un cadre pédagogique conçu pour les élèves âgés de 3 à 12 ans. Il se concentre sur le développement global de l'élève et de ses capacités de recherche et de découverte non seulement en classe, mais aussi dans le monde en général. Il est déterminé par six thèmes transdisciplinaires d'envergure mondiale que les élèves explorent en utilisant les connaissances et les savoir-faire qu'ils ont acquis dans 6 disciplines et qui placent l'accent sur l'apprentissage fondé sur la recherche.

LE SVA: POINT DE DÉPART DE TOUS LES MODULES DE RECHERCHE



1) Ce que je pense que je sais



2) Ce que je veux savoir



3) Ce que j'ai appris

LE SVA



S: Ce que je pense que je SAIS
V: Ce que je VEUX savoir
A: Ce que j'ai APPRIS

LES ÉLÉMENTS ESSENTIELS DE L'IB



www.ibo.org

LES ÉLÉMENTS ESSENTIELS DE L'IB

□ Les thèmes transdisciplinaires

- Qui nous sommes
- Où nous nous situons dans l'espace et le temps
- Comment le monde fonctionne
- Comment nous nous exprimons
- Comment nous nous organisons
- Le partage de la planète



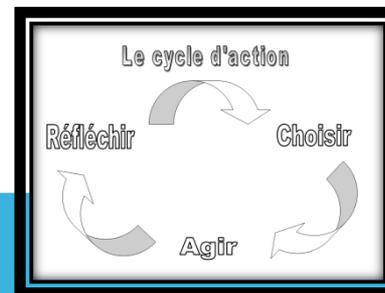
□ Les concepts clés

- Forme, Causalité, Fonction, Responsabilité, Perspective, Changement, Réflexion, Relation.



□ Le cycle de l'action

- Choisir, Agir, Réfléchir



LES ÉLÉMENTS ESSENTIELS DE L'IB



□ Les savoir-être

- L'émerveillement, L'engagement, La confiance en soi, La coopération, La créativité, La curiosité, L'empathie, L'enthousiasme, L'indépendance, L'intégrité, Le respect, La tolérance

□ Les savoir-faire

- Savoir rechercher, Savoir communiquer, Savoir penser, Savoir-faire sociaux, Savoir se maîtriser



□ Le profil de l'apprenant

- Informés, communicatifs, sensés, chercheurs, audacieux, altruistes, intègres, ouverts d'esprit, réfléchis, équilibrés





Profil de l'apprenant de l'IB

Tous les programmes de l'IB ont pour but de former des personnes sensibles à la réalité internationale, conscientes des liens qui unissent entre eux les humains, soucieuses de la responsabilité de chacun envers la planète et désireuses de contribuer à l'édification d'un monde meilleur et plus paisible.

En tant qu'apprenants de l'IB, nous nous efforçons d'être :

CHERCHEURS

Nous cultivons notre curiosité tout en développant des capacités d'investigation et de recherche. Nous savons apprendre indépendamment et en groupe. Nous apprenons avec enthousiasme et nous conservons notre plaisir d'apprendre tout au long de notre vie.

INFORMÉS

Nous développons et utilisons une compréhension conceptuelle, en explorant la connaissance dans un ensemble de disciplines. Nous nous penchons sur des questions et des idées qui ont de l'importance à l'échelle locale et mondiale.

SENSÉS

Nous utilisons nos capacités de réflexion critique et créative, afin d'analyser des problèmes complexes et d'entreprendre des actions responsables. Nous prenons des décisions réfléchies et éthiques de notre propre initiative.

COMMUNICATIFS

Nous nous exprimons avec assurance et créativité dans plus d'une langue ou d'un langage et de différentes façons. Nous écoutons également les points de vue d'autres individus et groupes, ce qui nous permet de collaborer efficacement avec eux.

INTÈGRES

Nous adhérons à des principes d'intégrité et d'honnêteté, et possédons un sens profond de l'équité, de la justice et du respect de la dignité et des droits de chacun, partout dans le monde. Nous sommes responsables de nos actes et de leurs conséquences.

OUVERTS D'ESPRIT

Nous portons un regard critique sur nos propres cultures et expériences personnelles, ainsi que sur les valeurs et traditions d'autrui. Nous recherchons et évaluons un éventail de points de vue et nous sommes disposés à en tirer des enrichissements.

ALTRUISTES

Nous faisons preuve d'empathie, de compassion et de respect. Nous accordons une grande importance à l'entraide et nous œuvrons concrètement à l'amélioration de l'existence d'autrui et du monde qui nous entoure.

AUDACIEUX

Nous abordons les incertitudes avec discernement et détermination. Nous travaillons de façon autonome et coopérative pour explorer de nouvelles idées et des stratégies innovantes. Nous sommes ingénieux et nous savons nous adapter aux défis et aux changements.

ÉQUILIBRÉS

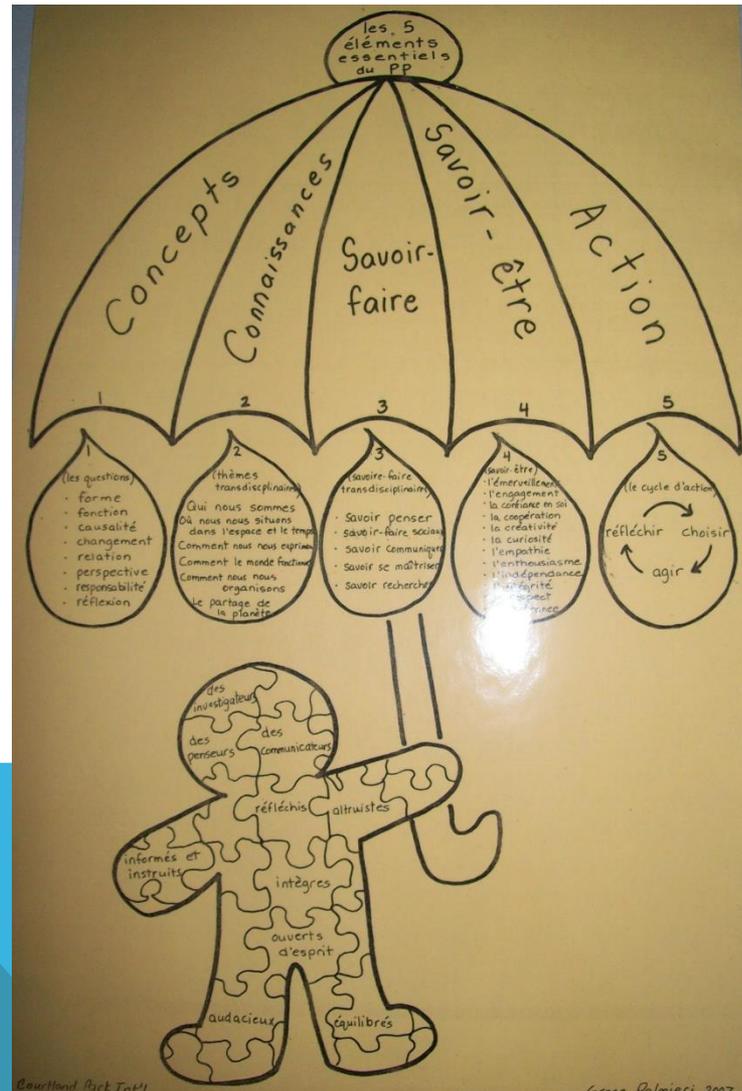
Nous accordons une importance équivalente aux différents aspects de nos vies – intellectuel, physique et affectif – dans l'atteinte de notre bien-être personnel et de celui des autres. Nous reconnaissons notre interdépendance avec les autres et le monde dans lequel nous vivons.

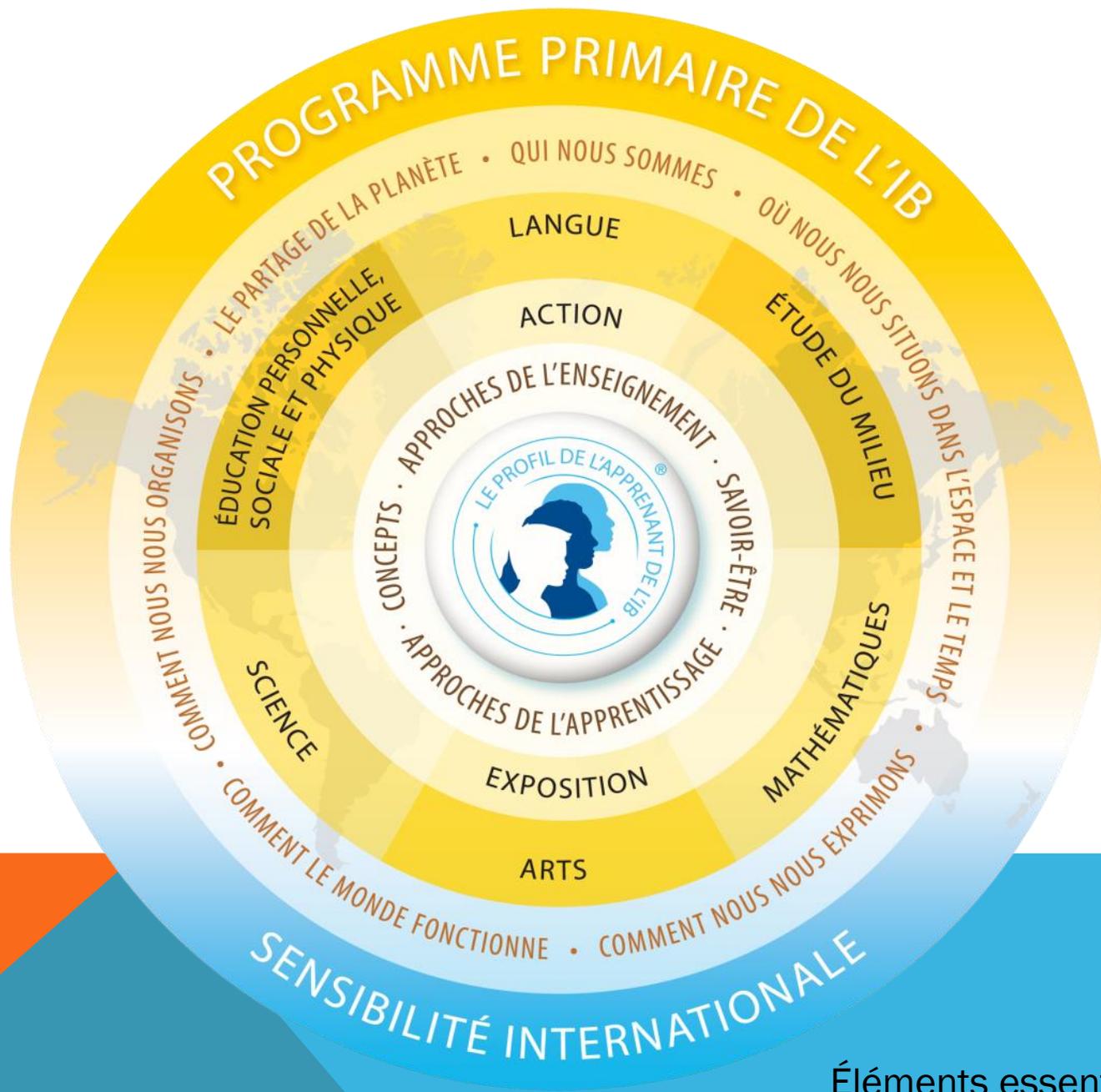
REFLÉCHIS

Nous abordons de manière réfléchie le monde qui nous entoure, ainsi que nos propres idées et expériences. Nous nous efforçons de comprendre nos forces et nos faiblesses afin d'améliorer notre apprentissage et notre développement personnel.

Le profil de l'apprenant de l'IB incarne dix qualités mises en avant par les écoles du monde de l'IB. Nous sommes convaincus que ces qualités, et d'autres qui leur sont liées, peuvent aider les individus à devenir des membres responsables au sein des communautés locales, nationales et mondiales.

PARAPLUIE DES ÉLÉMENTS ESSENTIELS





Éléments essentiels de l'IB

LES CONCEPTS

La relation

Comment est-ce lié à d'autres choses?



Les relations, les opinions, les organisations et les réseaux.

La réflexion

Comment se voit-on?



Le raisonnement, la violence, la fiabilité, l'introspection et la métacognition.

La forme

Comment est-ce?



Les propriétés, les structures, les caractéristiques, les catégories et les modèles.

La responsabilité

Quelle est notre responsabilité?



Les droits, les devoirs, la vigilance, la protection, la citoyenneté, les valeurs et la justice.

La causalité

Pourquoi est-ce ainsi?



Les causes que nous, l'ordre (général, occasionnel et exceptionnel) (en rapport avec les impacts).

La fonction

Comment est la fonction liée à?



Les caractéristiques, les opérations, les modèles, les rôles et les capacités.

Le changement

Comment est le changement?



L'adaptation, les passages, les modifications et les cycles.

La perspective

Quelle est les différents points de vue?



Les aspects vus, la partialité, les faits, les opinions, les préjugés et l'impartialité.

LES SAVOIR-ÊTRE



Les douze savoir-être :

- L'émerveillement
- L'engagement
- La confiance en soi
- La coopération
- La créativité
- La curiosité
- L'empathie
- L'enthousiasme
- L'indépendance
- L'intégrité
- Le respect
- La tolérance



Méritas des savoir-être



Les douze savoir-être

Pour former des élèves sensibles à la réalité internationale.

Savoir-être Le respect

Se respecter soi-même, et respecter les autres et le monde qui les entoure.



Savoir-être L'empathie

S'imaginer dans la situation d'autrui afin de comprendre ses raisonnements et émotions et se montrer ouvert et réfléchir aux points de vue des autres.



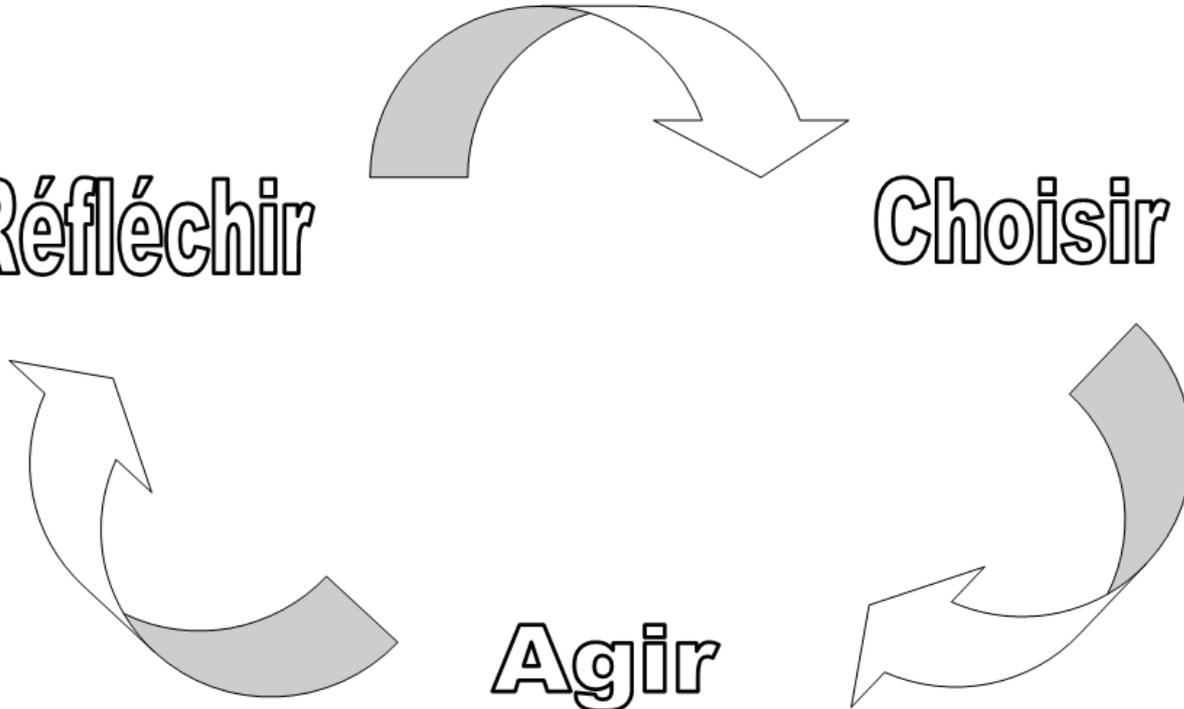
LES ACTIONS

Le cycle d'action

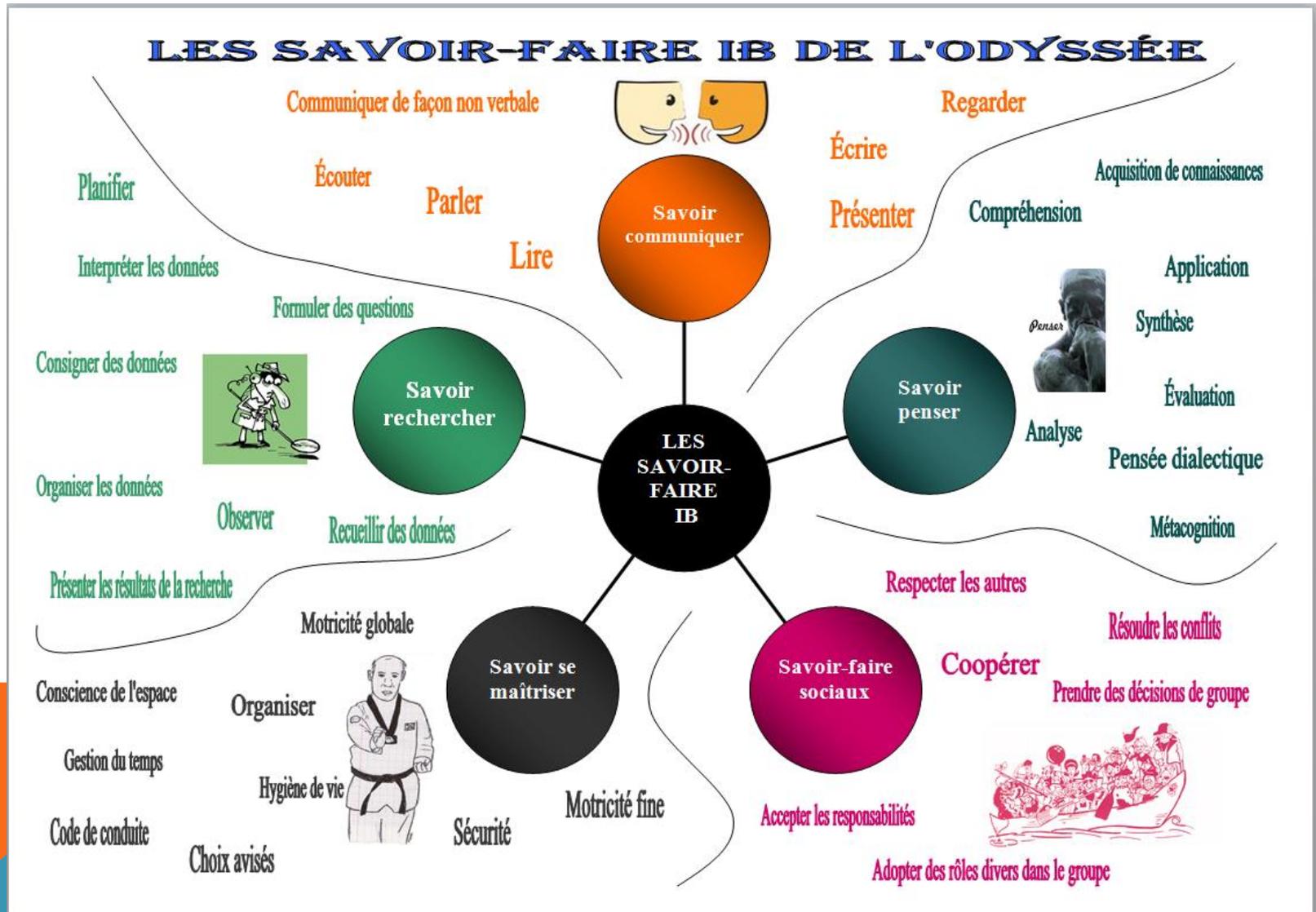
Réfléchir

Choisir

Agir



LES SAVOIR-FAIRE



LES MODULES DE RECHERCHE

❖ Le point de départ!

- Idée maîtresse (1)
- Pistes de recherche (3)

❖ Le plan de travail: un outil pour les enseignants

❖ L'intégration des matières (programme-cadre du MEO)

❖ L'intégration des éléments essentiels du PP

Module de recherche
« Qui contrôle ici? »
5^e année

« Chaque pays a un système politique »
→ idée maîtresse

<p>Planification de la recherche</p> <p>1. Quel est notre objectif ?</p> <p>Effectuer une recherche sur :</p> <ul style="list-style-type: none">• Thème transdisciplinaire <p>Comment sera exprimée</p> <p>L'art médiatique sur les scènes doit susciter des découvertes et éveiller nos idées, nos sentiments, nos sens, notre culture, nos croyances et nos valeurs, sur les scènes doit susciter des réflexions et nous orienter ainsi que les scènes doivent nous faire découvrir et développer et l'apprentissage, nos sens appréciés de l'esthétique.</p> <ul style="list-style-type: none">• Idée maîtresse <p>Les créations littéraires et artistiques nous inspirent et enrichissent notre imagination.</p> <p>Tâche(s) d'évaluation sommative :</p> <p>De quelles façons pouvons-nous évaluer la compréhension de l'idée maîtresse par les élèves ? Quelles preuves (y compris les actions indiquées par les élèves) recherchons-nous ?</p> <p>A la fin de ce plan de travail, les élèves seront en mesure de</p> <p>Produire un théâtre d'ombres en équipe. Les élèves devront, dans un premier temps, sélectionner en récit à dialogues parmi les choix proposés. Ils devront fabriquer des marottes et des décors en fonction de l'histoire et ajouter des éléments sonores (bruits, changements de voix, etc.) pour agrémenter le tout.</p> <p>Pour vérifier la compréhension des élèves, l'enseignant se basera sur les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">- Qualité de la fabrication des marottes et des décors- Pertinence du choix de mots et des éléments vocaux ;- Qualité de la présentation orale en lien avec le dialogue de l'histoire (dialogue, intonation, volume, expression de sentiment). <p>* Pendant les présentations, les spectateurs-élèves seront amenés à évaluer chaque équipe selon les critères déterminés. Voir grilles d'évaluation et d'auto-évaluations disponibles.</p> <p>© Organisation du Baccalauréat International 2007</p>	<p>Classe/niveau : 3^e année Groupe d'âge : 7-8 ans</p> <p>Établissement : L'Odyssee Code de l'établissement : 7787</p> <p>Titre : Au pays de l'imagination</p> <p>Enseignant(s) : Jocelyne Lafont, Julie LeBlanc</p> <p>Date : Janvier-Février 2014</p> <p>Durée proposée : 40 heures réparties sur 4 semaines</p> <p> Plan de travail du PP</p> <p>2. Que voulons-nous apprendre ?</p> <p>Quels sont les concepts clés (thème, fonction, causalité, changement, relation, perspective, responsabilité, réflexion) sur lesquels nous mettrons l'accent durant la recherche ?</p> <p>Perspective : subjectivité, opinions</p> <p>Réflexion : interprétation</p> <p>Quelles pistes de recherche définissent le champ de cette recherche centrée sur l'idée maîtresse ?</p> <ul style="list-style-type: none">• L'influence de la musique sur nos créations littéraires et artistiques• Le récit, source d'inspiration et outil de base aux arts dramatiques• Les arts dramatique et visuel, expression de nos émotions <p>Quelles questions/provocations de l'enseignant seront le moteur de ces recherches ?</p> <ul style="list-style-type: none">• Avant d'élaborer le module, l'enseignant présentera aux élèves quelques capsules vidéo présentant différentes formes d'arts (ex. théâtre d'ombres chinoises et théâtre d'ombres à partir de cartes coréennes). <p>Quels sont les éléments importants de ces créations ? (musique, art, récit) / Comment ces éléments sont-ils liés, prouvés de créativité ? Que trouvez-tu le plus original ? Comment aurais-tu pu présenter la chanson ou le conte audiovisuel ? (à travers un dessin, une sculpture, un mime, une saynète, etc.)</p>
--	--

NOTRE PLAN DE RECHERCHE TRANSDISCIPLINAIRE

Qué hora es?						
Niveaux/Thèmes	Qui nous sommes	Où nous nous situons dans l'espace et le temps	Comment nous nous exprimons	Comment le monde fonctionne	Comment nous nous organisons	Le partage de la planète
Maternelle	Il était une fois... moi ! Le univers de moi-même sur qui se vit et qui change tout le temps.	Je déploie mes ailes L'art de voler et de s'élever.	Sous le chapiteau Le monde vu de l'intérieur.	Seulement 4 modules en maternelle	La chasse aux trésors Le monde vu de l'extérieur.	Seulement 4 modules en maternelle
Jardin	Tête, épaules, genoux, orteils... L'élève découvre son corps et ses limites.	Embarquez dans mon vaisseau Se déplacer dans l'espace.	À travers la loupe de l'inspecteur Cro-Magnon Le monde vu de l'extérieur.	J'ai chaud, je grelotte Le corps humain vu de l'intérieur.	Vert, jaune, rouge Les couleurs du monde.	Au pas, camarade vert ! Le monde vu de l'extérieur.
1 ^{re} année	De la tête aux pieds ! Le monde vu de l'intérieur.	Faisons chacun à notre façon Le monde vu de l'extérieur.	Ainsi font, font, font... Le monde vu de l'intérieur.	Clic... Zoom sur moi ! Le monde vu de l'extérieur.	Tout se tient ! Le monde vu de l'intérieur.	Béres pas béres ! Le monde vu de l'extérieur.
2 ^e année	Qui schtroumpf quoi au pays des schtroumpfs ? Le monde vu de l'intérieur.	Vise dans le mille Le monde vu de l'extérieur.	Swinguons les compagnons ! Le monde vu de l'intérieur.	Fais bouger tes neurones Le monde vu de l'extérieur.	Rats des villes, rats des champs Le monde vu de l'intérieur.	Eau secours ! Le monde vu de l'extérieur.
3 ^e année	Santé vous bien Le monde vu de l'intérieur.	Sur les traces du passé Le monde vu de l'extérieur.	Au pays de l'imaginaire Le monde vu de l'intérieur.	As-tu le pouce vert ? Le monde vu de l'extérieur.	Consommateurs avertis Le monde vu de l'intérieur.	Fort y penser ! Le monde vu de l'extérieur.
4 ^e année	Nos différences nous rassemblent Le monde vu de l'intérieur.	Sur les traces des civilisations antiques Le monde vu de l'extérieur.	Château champêtre Le monde vu de l'intérieur.	Le monde des ondes Le monde vu de l'extérieur.	Où sont passés les Rafamans ? Le monde vu de l'intérieur.	S.O.S. anti-mauve Le monde vu de l'extérieur.
5 ^e année	La modération a bien meilleur goût Le monde vu de l'intérieur.	Parce qu'on vient de loin Le monde vu de l'extérieur.	Do à do, Maestro ! Le monde vu de l'intérieur.	Portrait de mon pays Le monde vu de l'extérieur.	Qui contrôle ici ? Le monde vu de l'intérieur.	Marche arrière, retour ! Le monde vu de l'extérieur.
6 ^e année	À vos marques, prêts, partez ! Le monde vu de l'intérieur.	Les autochtones d'hier à aujourd'hui Le monde vu de l'extérieur.	L'habit ne fait pas le moine : mythe ou réalité ? Le monde vu de l'intérieur.	Faites de l'air ! Le monde vu de l'extérieur.	Recherche partenaire idéal Le monde vu de l'intérieur.	Destination : l'espace ! Le monde vu de l'extérieur.

Niveaux/Thèmes ▸
▾

Qui nous sommes

Où nous nous situons
dans l'espace et le temps

Maternelle

Il était une fois...moi ! 
La connaissance de soi repose sur qui on est et sur ceux qui nous entourent.

Je déploie mes ailes 
L'enfant découvre et s'approprie son milieu scolaire.

Jardin

Tête, épaules, genoux, orteils... 

L'être humain reconnaît ses besoins physiques et son apparence corporelle.

Embarque dans mon vaisseau 

En se situant dans l'espace, l'enfant explore et interprète univers.

LE DOSSIER DE L'ÉLÈVE

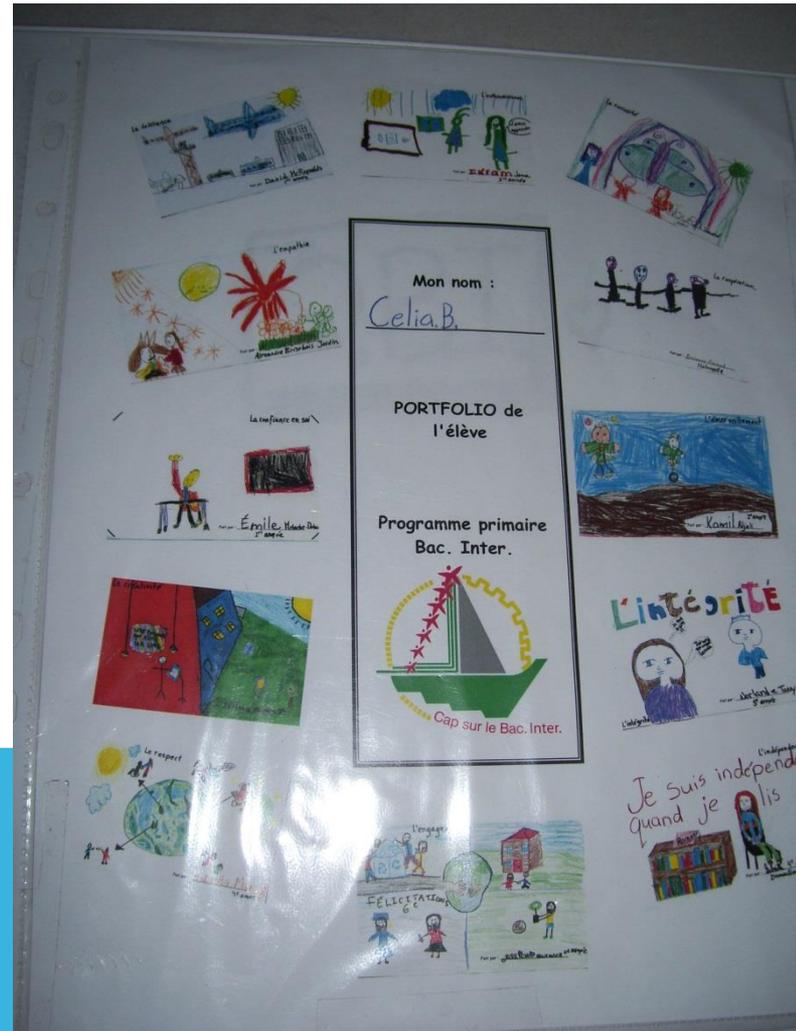


Le cartable IB (dossier de l'élève IB) suit l'enfant à chaque niveau.

Les parents peuvent le consulter en tout temps, mais les cartables restent à l'école.

QUELS DOCUMENTS VONT DANS LE DOSSIER DE L'ÉLÈVE ?

- À ne pas confondre avec le Dossier scolaire de l'Ontario (DSO).
- Le bilan pour chacun des modules, signée par les parents et complétée par l'élève.
- Des exemples de projets que j'ai réalisés au cours d'un module (1 à 2 traces)
- Des photos
- Des méritas « savoir-être »
- Fiche de compilation des certificats profils de l'apprenant



LE PLAN DE TRAVAIL

- Le même gabarit pour toutes les écoles.
- Certains éléments doivent être indiqués (voir version aide-mémoire).
- Les parties 6 à 9 des plans de travail sont révisés à chaque année (une demie-journée).

Planification de la recherche

1. Quel est notre objectif ?

Effectuer une recherche sur :

- **Thème transdisciplinaire**

Comment nous nous exprimons

Une recherche sur les façons dont nous découvrons et exprimons nos idées, nos sentiments, notre nature, notre culture, nos croyances et nos valeurs ; sur les façons dont nous réfléchissons à notre créativité ainsi que sur les façons dont nous la développons et l'apprécions ; sur notre appréciation de l'esthétique.

- **Idee maîtresse**

Les créations littéraires et artistiques nous inspirent et stimulent notre imaginaire.

Tâche(s) d'évaluation sommative :

De quelles façons pouvons-nous évaluer la compréhension de l'idée maîtresse par les élèves ? Quelles preuves (y compris les actions initiées par les élèves) rechercherons-nous ?

A la fin de ce plan de travail, les élèves seront en mesure de :

Produire un théâtre d'ombres en équipe. Les élèves devront, dans un premier temps, sélectionner un récit à dialogues parmi les choix proposés. Ils devront fabriquer des marottes et des décors en fonction de l'histoire et ajouter des éléments sonores (bruits, changements de voix, etc.) pour agréments le tout.

Pour vérifier la compréhension des élèves, l'enseignante se basera sur les critères suivants :

- Qualité de la fabrication des marottes et des décors ;
- Pertinence du choix de décors et des éléments vocaux ;
- Qualité de la présentation orale en lien avec le dialogue de l'histoire (débit, intonation, volume, expression de sentiments)

*Pendant les présentations, les spectateurs-élèves seront amenés à évaluer chaque équipe selon les critères déterminés. Voir grilles d'évaluation et d'auto-évaluations disponibles.

Classe/niveau : 3^e année

Groupe d'âge : 7-8 ans

Etablissement : L'Odyssee

Code de l'établissement: 7787

Titre : Au pays de l'imaginaire

Enseignant(s) : Jocelyne Lafond, Julie LeBlanc

Date : Janvier-février 2014

Durée proposée : 40 heures réparties sur 4 semaines



Plan de travail du PP

2. Que voulons-nous apprendre ?

Quels sont les concepts clés (forme, fonction, causalité, changement, relation, perspective, responsabilité, réflexion) sur lesquels nous mettrons l'accent durant la recherche ?

Perspective : subjectivité, opinions

Réflexion : interprétation

Quelles pistes de recherche définiront le champ de cette recherche centrée sur l'idée maîtresse ?

- L'influence de la musique sur nos créations littéraires et artistiques
- Le récit, source d'inspiration et outil de base aux arts dramatiques
- Les arts dramatique et visuel, expression de nos émotions

Quelles questions/provocations de l'enseignant seront le moteur de ces recherches ?

Avant d'entamer le module, l'enseignante présentera aux élèves quelques capsules vidéo présentant différentes formes d'arts (ex. théâtre d'ombres chinoises et théâtre d'ombres à partir de contes connus).

Quels sont les éléments importants de ces créations ? (musique, art, récit) / Comment ces auteurs ont-ils fait preuve de créativité ? Que trouves-tu le plus original ? Comment auraient-ils pu présenter la chanson ou le conte autrement ? (à travers un dessin, une sculpture, un mime, une saynète, etc.)

LE BILAN

Un document qui permet de faire un retour sur le module de recherche qui a été vécu en classe. Les parents signent le bilan après avoir discuté avec l'enfant et le retournent à l'école. Une copie est archivée dans le dossier de l'élève (cartable IB).

Nom de l'apprenant : _____ Niveau d'étude : 4^e



Titre du module : Nos différences nous rassemblent

L'**idée-maîtresse** de ce module est : Malgré nos différences, partageons des traits similaires

Les **pistes de recherche** sont :

- 1) La connaissance de soi
- 2) Les types d'intimidation
- 3) Les changements physiques, émotionnels et sociaux

Ce module de recherche se retrouve sous le **thème transdisciplinaire** suivant :

Qui nous sommes

En début de module...

Les **concepts** exploités sont les suivants. Voici des questions, reliées au module, qui s'y rattachent :

Concepts	Questions reliées au module en cours
La forme 	
La causalité 	
La perspective 	
Le changement 	

Les **savoir-être** sur lesquels je dois me concentrer dans ce module sont les suivants. Je m'**auto-évalue** à la fin du module. Comment réussis-tu à démontrer ce savoir-être ? (colorier les cases en vert, jaune ou rouge selon le cas, à la fin du module).

Coopération 	Respect 	Créativité 	Intégrité
		Tolérance 	Empathie

En fin de module...

J'explique un moment pendant le module de recherche où j'ai utilisé le **cycle de l'action**



Les **savoir-faire** sur lesquels je dois me concentrer dans ce module sont les suivants. Je **surbrille** les descripteurs appropriés en début de module. Je m'**auto-évalue** à la fin du module.

Savoir-faire	Descripteurs	Auto-évaluation
Savoir communiquer	Écouter Parler Lire Écrire	Regarder Présenter Communiquer de façon non verbale
Savoir-faire sociaux	Accepter les responsabilités Respecter les autres Coopérer	Résoudre les conflits Prendre des décisions de groupe Adopter des rôles divers dans le groupe
Savoir se maîtriser	Maîtrise globale Maîtrise fine Conscience de l'espace Organisation	Gestion du temps Sécurité Hygiène de vie Codes de conduite Choix avisés

Les éléments du **profil de l'apprenant** sur lesquels je dois me concentrer dans ce module sont les suivants. Je m'**auto-évalue** en fin de module.

Éléments du profil de l'apprenant	Auto-évaluation	Justifications
Équilibrés 	☺ ☹ ☹	
Ouverts d'esprit 	☺ ☹ ☹	
Communicatifs 	☺ ☹ ☹	
Intègres 	☺ ☹ ☹	

Quelle tâche ou activité durant le module m'a aidé le plus à comprendre l'idée-maîtresse ? Pourquoi ?

Section pour les parents :

Est-ce que votre enfant vous a parlé de ce module de recherche ? Oui Non

Commentaires : _____

Est-ce que votre enfant vous a parlé des activités se déroulant à l'école reliées à ce module de recherche ? Oui Non

Signature : _____

Commentaires de l'enseignant(e) :

Est-ce que l'apprenant a participé activement aux activités reliées au présent module ?

Commentaires : _____

Toujours Souvent À l'occasion

LE BULLETIN IB

Ce bulletin permet à l'enseignant(e) d'évaluer les élèves sur les qualités du profil de l'apprenant.

Les élèves peuvent aussi s'auto-évaluer. Une copie du bulletin est envoyé aux parents à la fin de l'année scolaire. Les parents signent et le retournent à l'école pour que le bulletin soit archivé dans le dossier de l'élève (cartable IB). Certains enseignants envoient une copie supplémentaire aux parents (à garder à la maison).

PROFIL DE L'APPRENANT IB

Nom de l'élève : _____

Niveau : _____ (cycle primaire)



Profil: Informé(e) et instruit(e) → Je possède des connaissances.	Élève	Enseignant
1- Je m'intéresse à divers sujets.	☺ ☹ ☹ ☹	☺ ☹ ☹
2- J'explore de nouvelles idées.	☺ ☹ ☹	☺ ☹ ☹

Profil: Intègre → Je m'appuie sur des principes.	Élève	Enseignant
1- Je dis la vérité et j'agis de façon honnête.	☺ ☹ ☹ ☹	☺ ☹ ☹
2- Je suis juste et respectueux envers mon entourage.	☺ ☹ ☹	☺ ☹ ☹

Profil: Réfléchi(e) → J'opère un retour sur moi-même.	Élève	Enseignant
1- Je m'auto-évalue pour connaître mes points forts et mes points faibles.	☺ ☹ ☹ ☹	☺ ☹ ☹
2- J'essaie de trouver différents moyens pour m'améliorer.	☺ ☹ ☹	☺ ☹ ☹

Profil: Ouvert d'esprit → Je manifeste une ouverture d'esprit.	Élève	Enseignant
1- Je cherche à comprendre l'opinion des autres.	☺ ☹ ☹ ☹	☺ ☹ ☹
2- Je suis ouvert(e) aux autres cultures, à d'autres valeurs et traditions.	☺ ☹ ☹	☺ ☹ ☹

Profil: Équilibré → Je fais preuve d'équilibre.	Élève	Enseignant
1- Je participe à des activités variées et je gère bien mon temps.	☺ ☹ ☹ ☹	☺ ☹ ☹
2- Je comprends l'importance de ma santé physique et d'une bonne alimentation.	☺ ☹ ☹	☺ ☹ ☹

Les parents, la tutrice ou le tuteur sont priés de conserver ce bulletin IB pour pouvoir s'y référer plus tard. L'original a été versé au dossier scolaire de l'élève.

Signature de l'enseignant(e) _____ Date _____

☛ Bulletin IB (à remplir, signer et retourner au titulaire de votre enfant)

Nom de l'élève : _____

Commentaires des parents, tutrices, tuteurs :

Signature d'un parent : _____

RESSOURCES INTÉRESSANTES...

<http://www.ibo.org/fr/iba/> (Vidéo d'introduction)

<http://www.ibo.org/fr/programmes/profile/> (Le profil de l'apprenant)

<http://blogs.ibo.org/ibtv/> (IBTV: vidéos sur le programme en français)



DES QUESTIONS?



Anne-Marie Fournier, EAO
Coordonnatrice du Programme Primaire du Baccalauréat
International à L'Odyssée
613-834-2097
anne-marie.fournier@cepeo.on.ca