ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES

CEAO
DEPUIS 1983
CENTRE D'EXCELLENCE ARTISTIQUE DE L'ONTARIO

AUDITION:
INFORMATIONS DÉTAILLÉES

AU SUJET DE LA CONCENTRATION

- Quatre cours/semaine en 8e
- Un cours à tous les jours de la 9e à la 12e
- Enseignants sont des professionnels du milieu
- Sorties et ateliers spécialisés
- Accès aux équipements et matériaux professionnels
- Emphase sur la technique en 8e, puis le développement de la pratique personnelle en montant dans les niveaux.
- À partir de la 9e année, moitié de l'année en arts visuels et l'autre moitié en arts médiatiques.

Ian Wade

PROFIL D'ÉLÈVE RECHERCHÉ

- Prêt à s'engager pleinement. Une heure de pratique par jour, événements en soirée.
- Motivation interne forte.
- Bonnes habitudes de travail.
- Pas besoin d'être une maître du dessin avant de commencer en 8e.
- Avoir une aptitude pour la pensée créative et hors de l'ordinaire.

L'AUDITION

L'audition comporte deux parties. Premièrement, il faudra déposer un portfolio numérique avec le formulaire d'inscription. Ensuite, tu participeras à une entrevue avec un jury.

PARTIE A : PORTFOLIO NUMÉRIQUE

PARTIE B : ENTREVUE AVEC LE JURY

PARTIE A : PORTFOLIO NUMÉRIQUE

- Créer un Google Slide ou présentation PowerPoint. Inclure **une** diapositive pour **chaque** oeuvre avec le **titre**, **l'année de création**, le **médium**, et une courte **explication** de l'oeuvre.
- Voici ce qu'il faut inclure dans ton portfolio **(5 oeuvres au total)** :
  - Un dessin d'observation
  - Une oeuvre médiatique
  - Une oeuvre (médium ouvert) inspiré par le thème ADAPTATION
  - Deux oeuvres de ton choix (médium et thème ouverts).
- Tu **peux** utiliser des projets faits dans le cadre de tes cours d'arts visuels à l' école.
- Voir les prochaines diapositives pour des exemples.
- Sauvegarde ton Slide et insère-le dans ton formulaire d'inscription pour l'audition. Assure-toi que les paramètres de **partage** nous permettent de le voir!

PARTIE A : PORTFOLIO NUMÉRIQUE

LE DESSIN D'OBSERVATION:

- Le jury veut voir si tu est capable de dessiner à partir de l'observation et non la mémoire ou l'imagination.
- Il faut donc prendre un objet (ou des objets) et essayer de les dessiner de façon réaliste.
- Il n'est pas nécessaire d'ajouter de la couleur ou un arrière-plan.

Naomi Lafond

PARTIE A : PORTFOLIO NUMÉRIQUE

L'OEUVRE MÉDIATIQUE:

- À partir de la 9e année, la moitié du cours est en arts médiatiques.
- Le jury veut donc voir que tu es ouvert à explorer ces formes d'art.
- Tu peux soumettre une **photo**, un dessin fait sur une **tablette** ou à **l'ordinateur**, une **vidéo**, ou n'importe quelle oeuvre faite principalement à l'aide de la **technologie**.

Zoé Boisvert
(Photo)

PARTIE A : PORTFOLIO NUMÉRIQUE

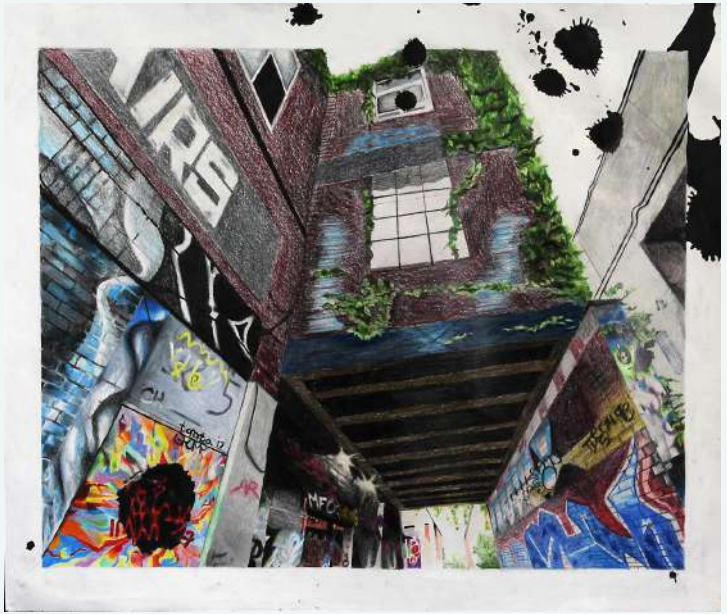
L'OEUVRE INSPIRÉ PAR LE THÈME "ADAPTATION" :

- Le jury veut voir ta pensée créative en action.
- Tu peux utiliser n'importe quel médium en arts visuels ou médiatiques pour faire une oeuvre qui représente ce thème selon toi.
- Si ceci semble très ouvert à l'interprétation, c'est voulu! Surprenez-nous!

PARTIE A : PORTFOLIO NUMÉRIQUE

LES DEUX OEUVRES AU CHOIX:

- C’est ta chance de faire valoir tes intérêts, les techniques que tu préfères et tes meilleures oeuvre à date.
- Tu peux inclure des peintures, sculptures (prendre en photo), dessins, gravures, ou autre.
- Assure-toi que chaque oeuvre représente un travail complet et non un ‘sketch’ ou idée incomplète. On cherche un travail d’envergure.



Clémentine Wolfshaar-Vallée

PORTFOLIO EXEMPLE

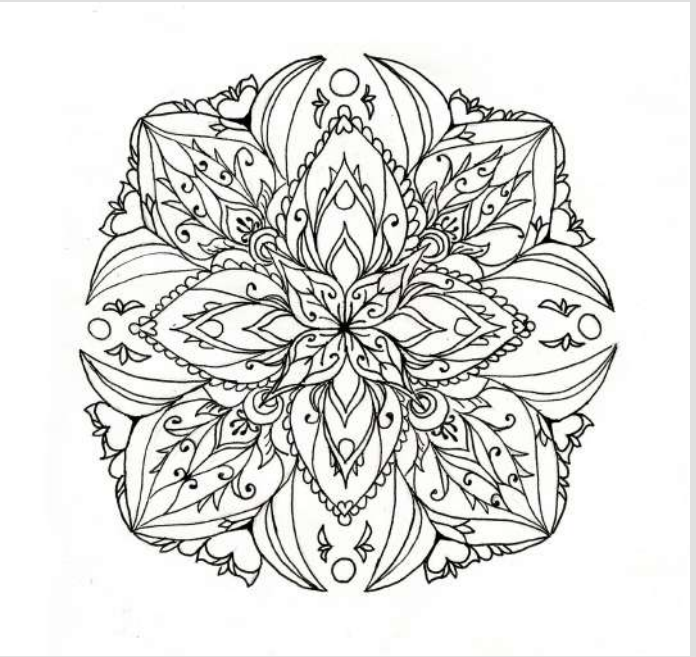
- Voici ce à quoi une diapositive de ton Slide pourrait ressembler :

Titre:
Mandala aux fleurs

Année de création:
2017

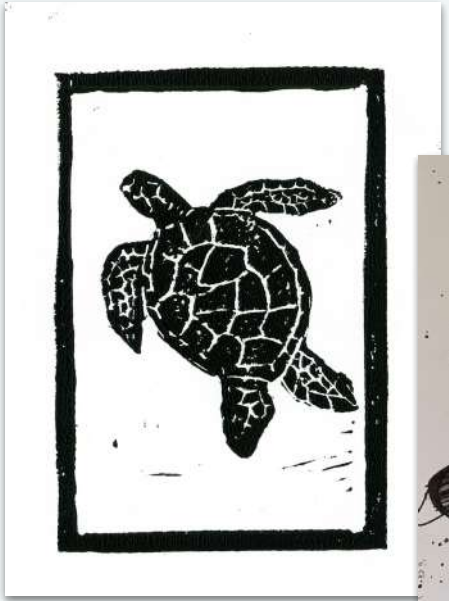
Médium:
Encre sur papier

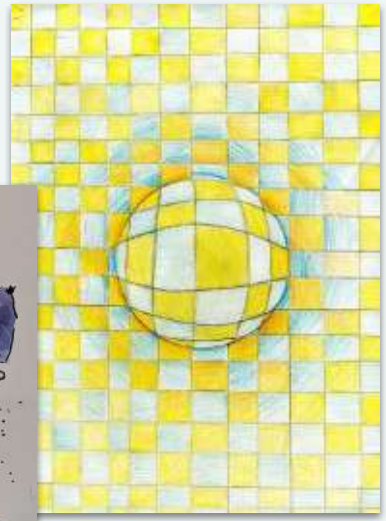
Explication:
J'ai exploré les principes de la répétition et de l'équilibre circulaire en créant une mandala. J'ai travaillé au crayon, puis j'ai repassé avec de l'encre pour augmenter le contraste et la précision.



PORTFOLIO EXEMPLES

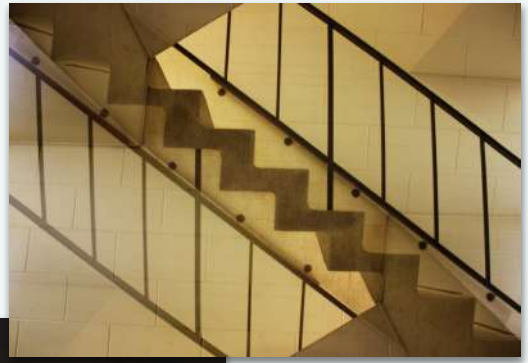
Voici quelques exemples d'oeuvres réussies pour l'entrée en **8e année** :

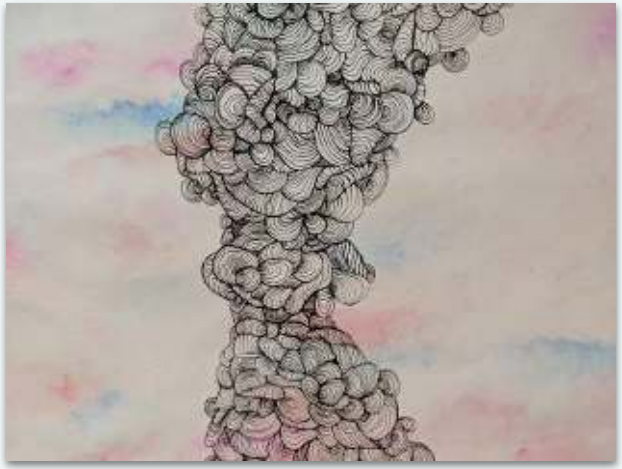




PORTFOLIO EXEMPLES

Voici quelques exemples d'oeuvres réussies pour l'entrée en **10e année** :

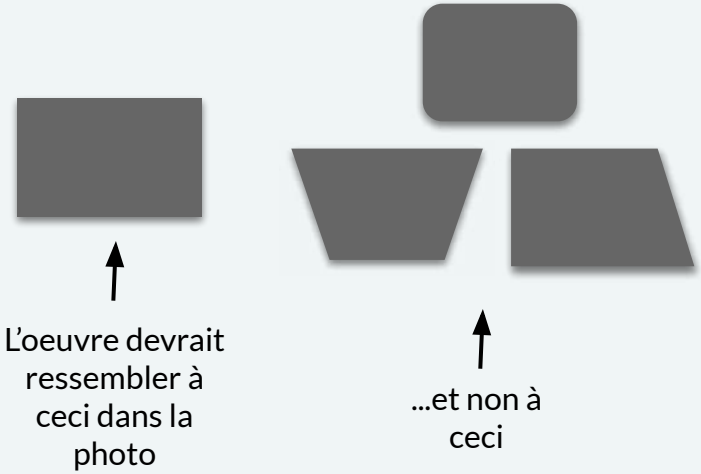




PORTFOLIO DOCUMENTATION

Puisque le jury ne pourra pas voir l'oeuvre originale, il est essentiel de prendre de bonnes photos de tes oeuvres. Voici quelques astuces:

- Assure-toi d'avoir une lumière égale partout sur l'oeuvre (pas d'ombre sur un côté ou à cause de ta main ou ta caméra).
- Recule un peu et utilise un zoom léger
- Pointe l'objectif de ta caméra ou ton téléphone directement sur le milieu de l'oeuvre. Si les 4 bords sont droits (et non diagonales, ta photo est bonne)
- Assure-toi de ne pas comprimer la qualité ta photo quand tu la mets sur l'ordinateur ou dans le Slide. On veux voir les détails.



PORTFOLIO DOCUMENTATION

Bonne documentation

Difficile à bien voir

PARTIE B : L'ENTREVUE

- Il n'y a aucune préparation spécifique à faire en vue de l'entrevue.
- Le jury va te demander au sujet de tes motivations et expériences préalables.
- Pour les élèves qui auditionnent en 10e année en montant, il faudra démontrer une volonté de s'intégrer au groupe.

Sophia Shi

RÉSUMÉ

Afin d’assurer une bonne audition, voici les étapes en résumé :

- ❏ Bien lire et comprendre les instructions pour les deux parties de l’audition.
- ❏ Payer pour l’audition (15$) dans la billetterie du CEAO.
- ❏ Préparer un portfolio numérique (Slide) et le remettre avec ton formulaire d’inscription dans le site web du CEAO. Assure-toi d’activer le partage par lien si c’est un Slide.
- ❏ Te présenter à ton audition (Google Meet) à l’heure convenue. Tu recevra un courriel avec l’heure de ton rendez-vous.
- ❏ Attendre les résultats!

EN CAS DE PÉPINS ...

Si tu as des problèmes en cours de route (utilisation de Classroom, création du portfolio, préparation de l'entrevue), n'attends pas à l'audition pour nous le dire!

Contactez nous immédiatement au ceao@cepeo.on.ca

Nous travaillerons avec toi pour s'assurer que tu puisses être prêt pour l'audition.