

Les orchestres à cordes du CEAO vous présentent

Une suite musicale

Le 20 Décembre à 19h

Centre Carleton Dominion-Chalmers
355, rue Cooper, Ottawa



Conseil des
écoles publiques
de l'Est de l'Ontario



Mot de bienvenue

Une suite musicale est un titre qui porte deux sens. D'une part, nos deux orchestres à cordes nous livrent chacun, de façon ambitieuse, une suite d'un compositeur qui se situe au terme de l'époque romantique. D'une autre part, ce titre évoque la suite d'une période marquante de notre histoire, soit l'après-pandémie et cette nouvelle cohorte de jeunes musiciens à la fois passionnés et assoiffés qui cognent à nos portes. Leur engagement est tellement contagieux et ensemble ils ont su relever de nombreux défis tout en s'entraînant. Chaque jour de la semaine, le matin, le midi et le soir après les cours, nos locaux furent remplis de musiciens qui venaient pratiquer leurs partitions tout en possédant une grande fierté pour leur art. C'est d'ailleurs cette fierté que nous cultivons chez nous et qui est au cœur de notre mandat. Leur musicalité a grandement évolué ces derniers mois et je ne pourrais pas être plus fier de leurs accomplissements.

Ce soir, vous serez tous témoins de leurs réalisations et vous pourrez vous même constater lors de cette performance, cette belle et grande fierté qui brille dans leurs yeux. C'est un très grand honneur et privilège pour moi, comme directeur musical, de travailler tous les jours avec ces jeunes musiciens talentueux. Ce soir, je vous invite à prendre un moment pour vous laisser emporter par la passion contagieuse de cette belle jeunesse musicale! Bon concert!

Bon concert!



Biographies



Jason Hutt

Jason Hutt est un artiste franco-ontarien accompli, autant comme chef d'orchestre que violoniste. Depuis ses études en violon à Montréal, il jouit d'une carrière nationale en tant que pigiste et membre de différentes formations musicales. Sous la direction du Maestro Louis Lavigueur, chef d'orchestre et de chœur, il entreprit ses études en direction orchestrale de 2014 à 2018. Par la suite, il complètera une maîtrise en direction orchestrale à l'Université d'Ottawa au printemps 2022, sous la tutelle des Maestris Jean-Philippe Tremblay, David Currie et Dinuk Wijeratne. Plusieurs ont fait appel à ses talents d'arrangeur et compositeur pour des prestations et projets d'envergures divers. Il co-produira le projet Franco symphonique en 2015 pour le 40e anniversaire du Festival Franco-Ontarien en réalisant les arrangements et en assumant la direction musicale de l'orchestre symphonique. De plus, il travailla sur les arrangements pour orchestre à cordes de Yao au Gala des Prix Trille Or, diffusé sur les ondes d'Ici Radio Canada en 2016.

L'épanouissement de la jeunesse musicale est une grande passion de Jason Hutt. Il dirige présentement le programme de cordes et orchestres du Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO) ainsi que le programme des Petits archets depuis 2013. Après avoir longtemps œuvré comme enseignant et directeur musical en vents et percussions, il s'engage cœur et âme pour redonner passion et excellence au programme de cordes et orchestres du CAO. De plus, il dirigea plusieurs orchestres et ensembles de jeunes au pays et à l'internationale. C'est sous son bâton que renaquit l'Orchestre des jeunes de l'Ontario français (OSJOF) en mai 2018 afin d'offrir l'opportunité aux musiciens franco-ontariens en herbe d'avoir leur propre orchestre symphonique. En tant que directeur artistique de l'orchestre, il réalisa la programmation des concerts et produira plusieurs projets d'envergure dont une production du Casse Noisette de P.I. Tchaikovsky en décembre 2019. Sous sa direction, l'Orchestre à cordes senior du CAO a réussi plusieurs tournées à l'internationale, dont une tournée en Espagne en mai 2017 et une tournée exceptionnelle des Balkans en mai 2019 avec 11 concerts en Serbie, Bosnie, Croatie, Slovaquie et Italie. En 2020-2022, il assume le rôle d'assistant chef de l'orchestre de l'Université d'Ottawa. En juillet 2021, il se fit inviter en tant qu'assistant chef du Maestro Jean-Philippe Tremblay à l'Orchestre de la francophonie (l'OF).

Biographies



Caroline Léonardelli

Caroline Léonardelli est une harpiste classique qui poursuit, à l'échelle mondiale, une carrière fructueuse de soliste, musicienne de chambre, musicienne d'orchestre et professeure. Son disque *El Dorado* lui a valu une nomination aux prix JUNO pour le meilleur album classique de l'année, catégorie solo et musique de chambre. Son dernier disque pour harpe solo, *Impressions de France*, a été choisi par Apple Music comme l'un des dix meilleurs enregistrements de harpe au monde dans le cadre de sa chronique consacrée à cet instrument.

Le magazine *Harp Column* a décrit Caroline comme « harpiste de premier ordre » et la critique a qualifié ses concerts de « brillants » et « extraordinaires ». Selon le *Classical Music Sentinel* ses interprétations sont empreintes d'une sorte de magie. Ses enregistrements et ses concerts ont été présentés sur CBC-Radio-Canada, via le réseau NPR et des radios classiques partout aux États-Unis, au Canada, en Europe et en Asie.

Née en France, Caroline a décroché le premier prix de harpe au Conservatoire de Paris à l'âge de 18 ans et a obtenu un diplôme d'artiste de l'Université McGill. Elle a eu pour mentor la Grande Dame de la harpe Lily Laskine, ainsi que Jacqueline Borot et plus récemment la grande harpiste américaine Kathleen Bride, directrice de la classe de harpe à l'Eastman School of Music.

Parmi ses concerts récents, citons ceux à Carnegie Hall, au Festival of the Sound, à Ottawa Chamberfest, au festival Musique et autres mondes, au Women's Musical Club of Toronto, et la liste est infinie.

Caroline est harpiste solo des orchestres d'Ottawa et de Gatineau.

Elle a été également l'invitée des orchestres de Montréal, Québec, Symphony Nova Scotia, Kitchener Waterloo, et Centre National des Arts du Canada .



Samuel Boisvert

Ancien de la Concentration cordes, Samuel Boisvert enseigne au sein du CEAO à l'intermédiaire et au secondaire depuis 2020. Passionné par la musique, M. Boisvert a poursuivi ses études au violon au Conservatoire de musique de Gatineau avec Alexandre Da Costa et avec Yehonatan Berick à l'Université d'Ottawa. Il a été membre de plusieurs orchestres et demeure membre actif de la communauté musicale. Monsieur Boisvert a complété son Baccalauréat en Musique – Performance musicale et Éducation musicale en 2018 et a complété son Baccalauréat en Éducation en 2020. Depuis, M. Boisvert enseigne au CEAO à De La Salle à la 7e année musique cordes et à la 8e année pré-concentration artistique.

Programme

Orchestre à cordes senior
dirigé par Jason Hutt

Notturmo
Arnold Schönberg

Ensemble de harpes
dirigé par Caroline Leonardelli

Siciliana pour deux harpes
Rhesphigi, arrangé par Dhyllis Schlomovitz

Solfegietto pour deux harpes
Carl Philip Emmanuel Bach

Classe de cordes Se
dirigé par Samuel Boisvert

Jupiter (arr. - Sherry Lewis)
Gustav Holst

Classe de cordes junior
dirigé par Jason Hutt

Concerto pour violoncelle en Si mineur, RV 424
Antonio Vivaldi

Classe de cordes senior
dirigé par Jason Hutt

Pavane
Maurice Ravel, arr. Quinto Maganini

Ensemble de harpes
dirigé par Caroline Leonardelli

Le Jardin des Paons pour deux harpes
Bernard Andres

Programme

Orchestre à cordes junior *dirigé par Jason Hutt*

Suite St-Paul

Gustav Holst

I - Jig

II - Ostinato

III - Intermezzo

IV - Finale (The Dargason)

Entracte

Ensemble de harpes *dirigé par Caroline Leonardelli*

Carol of the bells pour quatre harpes

Leontovich, arrangé par Whit Dudley

Greensleeves pour quatre harpes

Arrangé par Whit Dudley

Orchestre à cordes senior *dirigé par Jason Hutt*

Suite pour cordes dans le style ancien dans le temps d'Holberg, op. 40

Edward Grieg

I - Prélude

II - Sarabande

III - Gavotte

IV - Air

V - Rigaudon

Orchestre à cordes junior et senior *dirigé par Jason Hutt*

Sainte nuit ajouter compsteur

Notes de programme

Siciliana pour deux harpes. Texte par Caroline Leonardelli

Siciliana a été composé par Ottorino Respighi, un compositeur italien qui écrivait surtout de la musique folklore. Originellement transcrite pour la lutte, elle évoque une certaine pureté dans son thème qui revient à plusieurs reprises ainsi qu'une fraîcheur dans sa mélodie. Laissez-vous emporter par la douceur de cette pièce dans le monde de la musique italienne.

Solfeggietto pour deux harpes. Texte par Caroline Leonardelli

Solfeggietto est une pièce pour deux harpes, originalement composée pour le clavier en 1766. Cette œuvre a été composée par Carl Philipp Emanuel Bach, un fils du célèbre compositeur Johann Sebastian Bach. Cette pièce nous fait voyager dans l'époque Baroque.

Jupiter. Texte par Samuel Boisvert

Gustav Holst a composé la suite pour orchestre symphonique 'Les Planètes' lors des années 1914 à 1917. Cette suite éclatante a pour thème l'expression musicale des symboles astrologiques associés aux sept planètes dans notre système solaire autre que Terre. Le titre de chacun des mouvements est caractéristique de la qualité thématique musicale lors de l'écoute. La suite est composée des sept mouvements suivants : Mars, celui qui apporte la guerre. Vénus, celle qui apporte la paix. Mercure, le messager ailé. Jupiter, celui qui apporte la gaieté. Saturne, celui qui apporte la vieillesse. Uranus, le magicien et Neptune, le mystique. Les élèves de la préconcentration Cordes vont vous interpréter un arrangement d'un des thèmes de Jupiter. Il est possible que vous reconnaissiez ce joyeux thème. Il est présenté au milieu de la composition originale après une exposition et un premier thème très excités. Celui-ci nous rappelle que malgré les moments difficiles, qu'il est possible de trouver un moment de joie et de tendresse.

Concerto pour violoncelle en Si mineur, RV 424. Texte par Jason Hutt

Lorsque Vivaldi travaille à Venise, la sonate pour violoncelle devient un genre populaire dans la musique baroque à partir des années 1730. Benedetto Marcello venait de composer six sonates pour violoncelles dans cette décennie. De son côté, Vivaldi a composé au moins dix sonates pour violoncelle entre 1720 et 1730 dont neuf d'entre-elles existent encore. Ce soir, les musiciens de la classe cordes-juniors vont interpréter le premier mouvement du Concerto pour violoncelle en si- RV424 dans un style d'interprétation d'époque. Plus précisément, ils vont jouer sans chef tout en imitant une articulation et une sonorité baroques sur des instruments modernes.

Notes de programme

Le Jardin des Paons pour deux harpes. Texte par Caroline Leonardelli

Le jardin des paons est une pièce pour deux harpes inspirée par la mythologie grec. Cette oeuvre nous transporte dans le jardin de Zeus et sa femme où le paon était un symbole important. En écoutant cette pièce, vous pouvez imaginer le noble paon qui fait la roue avec son plumage magistral.

Suite St-Paul. Texte par Jason Hutt

Au début de sa carrière, Gustav Holst (1874-1934) a eu du mal à gagner sa vie en tant que compositeur à temps plein. En 1904, après avoir occupé différents postes d'enseignement, il est nommé directeur musical de l'école: 'St Paul's Girls' à Hammersmith. Cela est devenu son engagement d'enseignement le plus important et le plus long qu'il ait eu de son vivant. Heureusement pour Holst, en 1912, la nouvelle aile musicale de St Paul a été ouverte pour l'enseignement, et le compositeur y a des longues heures à composer des nouvelles pièces musicales.

St. Paul's Suite a été la première œuvre à être composée dans cette nouvelle aile musicale. Arrangé pour orchestre à cordes, Holst a également écrit des parties supplémentaires si un orchestre complet était nécessaire à l'école. Composée de quatre courts mouvements, l'œuvre est simple, directe et agréable à l'oreille. Holst, comme beaucoup de ses contemporains britanniques, s'est inspiré des chansons folkloriques britanniques, chaque mouvement reflétant une danse, un genre ou un style différent.

I. Jig (Vivace)

S'ouvrant sur un Jig classique qui oscille entre 6/8 et 9/8, Holst introduit un thème contrasté qui se transforme en une conversation musicale passionnante entre les deux mélodies. L'orchestration de Holst pour cette suite est l'un des points forts, sa technique pointue dans le mélange subtil des mélodies étant une force particulière. Les deux thèmes s'unissent et cette gigue pétillante se termine rapidement.

II. Ostinato (Presto)

Le rythme rapide de ce mouvement s'inscrit naturellement dans 'l'ostination-continue' des seconds violons jouant le thème d'ouverture. Ce segment de la mélodie est ensuite passé autour de l'orchestre jusqu'à ce qu'un solo d'alto interrompe le thème. Comme le titre l'indique, le motif ostinato provient des deuxième violons, qui s'acharnent sur un motif chargé à quatre notes. Les premiers violons tentent de pénétrer cet ostinato d'un bout à l'autre et n'y parviennent que lorsque les seconds violons s'arrêtent brusquement quatre mesures avant la fin du mouvement.

III. Intermezzo (Andante con moto)

Le troisième mouvement musicalement riche voit un quatuor de solistes monter au premier plan, avec un violon et un alto solos commençant le mouvement. Le duo entre ces deux instruments repose sur des accords pizzicato de l'orchestre. La musique de ce mouvement met en lumière les techniques expérimentales de Holst, qui juxtaposent un style mystique mené par le violon, et les intermèdes énergiques qui s'y trouvent.

Holst berce l'auditeur dans un faux sentiment de sécurité pendant ce mouvement, car il est initialement mis en place comme un mouvement lent typique d'une suite. Cependant, Holst écrit une section rapide et vive qui lance rapidement la musique. L'énergie croissante est présentée à travers la croissance de la dynamique, de l'ambiance et de la musicalité entre les différentes parties.

Notes de programme

Suite St-Paul (deuxième partie). Texte par Jason Hutt

IV. Finale (Le Dargason – Allegro)

Si vous pensez reconnaître ce mouvement, c'est peut-être parce qu'il s'agit d'une transcription presque note pour note du quatrième mouvement de la Deuxième Suite en fa de Holst. Le thème initial de Dargason ouvre l'œuvre et fait office d'ostinato. Le thème est transmis à tout l'orchestre, chaque instrument obtenant une part équitable de propriété sur la mélodie. Dargason est un type de danse country anglaise, l'une de ses principales qualités étant sa nature implacable.

Holst contrebalance cela plus tard avec un bel arrangement de Greensleeves, que les cordes graves mènent. Les deux mélodies s'unissent et sont jouées ensemble pour terminer formellement la suite.

Suite pour cordes "Du temps de Holberg, suite dans le style ancien" op. 40. Texte par Jason Hutt

Composée en 1884, par le compositeur norvégien Edvard Grieg, la Suite pour cordes de Holberg op.40 fut une commission afin de célébrer le bicentenaire de la naissance du dramaturge et auteur danois Ludvig Holberg, surnommé le 'Molière du nord'. Holberg est né en 1684 dans la même ville que Grieg, Bergen en Norvège.

Lors de la grande première, l'œuvre fut livrée dans le même programme qu'une cantate pour chorale d'hommes à l'extérieur aux côtés d'une statue érigée en l'honneur de Holberg au cœur de la ville de Bergen, en pleine tempête hivernale!

Dans une lettre écrite à son ami, le compositeur relate: "...neige, grêle, tempête et toutes sortes de mauvais temps...une pluie qui me coule dans le dos pendant que je dirige le chœur...Hélas, voilà une belle façon de mourir pour sa patrie!". La suite fut écrite pour piano solo d'abord pour ensuite être arrangée pour orchestre à cordes l'année suivante. À travers les années, elle est devenue une des œuvres célèbres de Grieg. L'œuvre est présentée en Sol majeur en cinq mouvements dans une structure de danses françaises baroques tel qu'indiqué par le titre de chaque mouvement.

Le mouvement initial, Prélude, crée une atmosphère d'anticipation excitée avec des rythmes agités accompagnant une série de mélodies lyriques au tempo rapide.

La Sarabande suit — un intermède lent et réfléchi à 3/4 de temps avec des passages solos pour violoncelles. Une Gavotte pétillante et sa musette contrastante arborent un bourdon dans les cordes graves, à l'imitation d'une cornemuse.

L'Air mélancolique, le seul mouvement dans une tonalité mineure, combine le style baroque et les poignants solos de violoncelle avec le penchant de Grieg pour les mélodies nostalgiques. Un des mouvements les plus émotifs dans le répertoire pour orchestre à cordes, le compositeur nous prescrit ses réelles intentions musicales méditatives dans le tempo: 'Andante Religioso'. Dans le mouvement final, Rigaudon, le violon solo et l'alto évoquent les sonorités folkloriques du violon norvégien Hardanger.

Musiciens ne. 8

Ensemble de harpes

Direction musicale: Caroline Leonardelli

Sofia Barrette - Alejandro Smith - Jana Messier - Julia Magalhaes - Caroline Leonardelli

Orchestre à cordes junior

Direction musicale: Jason Hutt

Violons 1: Cléa Labelle - Calem Hutt - Tabi Ritchford-Burt - Amélie Girodier-Corts - Jonas Cheng - Emma Rose Ballenegger - Vincent Farmer - Emma Cooney

Violons 2: Elianne Corriveau - Marika Wigen - Luma Eche-Socola Flynn - Emma Nash - Julian Fung - Colin O'Connor - Elizabeth Jaekl - Ania Menouer - Aliana Meneses

Altos: Gabriel Zdunich - Liam MacPhee - Noa Nadon - Juliette Morin - Olivia MacLean - Shaughnessey Brown - Maxwell Hassenzahl

Violoncelles: Alexander Mongrain - Henrik Stephenson - Elissande Hutt - Chloé Brandon-Renaud - Rory Michael Turner - Alissa Xavier

Contrebasses: Alex Hermeling - Tavi Aslan - Samira Bois

Harpes: Alejandro Smith Molina

Orchestre à cordes senior

Direction musicale: Jason Hutt

Violons 1: Esmée Sparling - Ines Doulet - Tobey Chen - Annabelle Briggs-Sauvé - Alexia Qi - Eric Barbarie

Violons 2: Philipp Ingalls - Miriam Zdunich - Anna Beedell - Anton Hofstaetter - Vanessa Tian - Alma Crosbie - Charlotte Boudreau-Lavoie

Altos: Mallika Marchand - Julien Brandon-Renaud - Pierre Fakhouri - Johanna Rostenne - Anne-Sophie Dumas

Violoncelles: Finnegan Ritchford-Burt - Sebastian Matt - Rose Sparling - Aurélie Dumas - Emile Paillat

Contrebasses: Mika Taillefer - Nathanael DeWolfe - Tavi Aslan

Harpes: Julia Magalhaes - Sofia Barrette

Classe cordes Se

Direction musicale: Samuel Boisvert

Violons 1: Vanessa Tian - Colin O'Connor - Julian Fung

Violons 2: Tabi Ritchford-Burt - Ania Menouer - Elizabeth Jaekl - Sabiany Montoban

Altos: Shaughnessey Brown - Olivia MacLean - Maxwell Hassenzahl

Violoncelles: Henrik Stephenson - Alissa Xavier

Musiciens

Classes cordes senior

Direction musicale: Jason Hutt

Violons 1: Inès Doulet - Phillip Ingalls - Tobey Chen

Violons 2: Esmée Sparling - Annabelle Briggs-Sauvé - Anna Beedell - Miriam Zdunich

Altos: Mallika Marchand - Julien Brandon-Renaud - Pierre Fakhouri - Johanna Rostenne

Violoncelles: Finnegan Ritchford-Burt - Sebastian Matt - Aurélie Dumas - Émile Paillat

Contrebasses: Mika Taillefer

Harpes: Julia Magalhaes

Classes cordes 9e

Direction musicale: Jason Hutt

Violoncelle solo: Rose Sparling

Violons 1: Anton Hoffstaeter - Vincent Farmer - Cléa Labelle - Amélie Girodier-Corts - Alexia Qi - Elianne Corriveau

Violons 2: Eric Barbarie - Jonas Cheng - Emma Rose Ballenegger - Emma Nash - Emma Cooney - Luma Eche Socola-Flynn - Marika Wigen

Altos: Anne - Sophie Dumas - Juliette Morin - Gabriel Zdunich - Liam MacPhee - Noa Nadon

Continuo: Elissande Hutt - Chloé Brandon-Renaud - Rory Michael Turner - Alexandre Hemerling - Samira Bois - Sofia Barrette - Alejandro Smith-Molina

Remerciements

Il nous tient à cœur de remercier Mme Carole Myre, directrice artistique du CEAO, qui a su tenir le fort et qui sait nous souffler du vent dans nos voiles. Nous remercions également Mme Marie-Olivia Moussa ainsi que toute l'équipe administrative du CEAO pour leur grand dévouement. Nous reconnaissons Mme Carole Séguin, directrice de l'école secondaire publique De La Salle ainsi que les membres de l'administration de l'école secondaire publique De La Salle. Un remerciement ainsi qu'une reconnaissance toute spéciale à nos nombreux artistes professionnels qui ont concouru à la réussite de ce concert. En musique, nous citons tous/toutes les professeurs privé.e.s qui contribuent chaque semaine au développement de nos musicien.ne.s. Nous aimerions reconnaître le travail colossal de M. Clément Forestier, agent de communication au CEAO pour la réalisation du programme. Un très grand merci à M. Carlo Verdicchio, M. Antoine Lacourse ainsi qu'à toute l'équipe technique. Finalement, nous aimerions vous remercier, vous, très chers parents et amis de la communauté de la concentration Cordes du CEAO pour votre collaboration et de croire en cette belle jeunesse musicale.

À ne pas manquer au CEAO

Célébration en famille

22 décembre - 19h / Auditorium du CEAO

L'Orchestre symphonique des jeunes de l'Ontario français est fier de vous présenter son concert du temps des fêtes avec un répertoire à la fois serein et festif. Avec la suite du Casse-Noisette de Tchaikovsky et l'œuvre Siegfried-Idyll de Wagner, l'OSJOF vous promet une célébration familiale qui saura plaire à tous!

Billets disponibles sur: lepointdevente.com/ceao

Forum ouvert

26 et 27 mai / Auditorium du CEAO

Toute la communauté artistique francophile et francophone pancanadienne est invitée à se réunir pour célébrer le 40e anniversaire du CEAO sous la forme d'un forum ouvert. Ensemble, nous réfléchirons à des idées pour garantir à toutes/tous les jeunes un accès à une éducation artistique de qualité dans leur école et dans leur milieu.

Billets disponibles sur: lepointdevente.com/ceao