

Le Centre d'Excellence Artistique de l'Ontario présente



AMP

ATLANTA MUSIC PROJECT

EN TOURNÉE



ATLANTA MUSIC PROJECT
CENTER FOR PERFORMANCE & EDUCATION

l'Orchestre des jeunes senior de l'AMP
l'Orchestre à cordes senior du CEAO
OrKidstra KidPlayers

Le vendredi 5 avril 2024

Auditorium, École secondaire publique De la salle
Ottawa, Ontario



COMMANDITAIRES DU PROGRAMME DE L'ATLANTA MUSIC PROJECT

L'Atlanta Music Project est reconnaissant du soutien de nos principaux donateurs institutionnels



The Next Gen Fund | Anonymous Donation

Financement fourni en partie par le conseil des commissaires du comté de Fulton sous la direction du ministère du Développement communautaire.

Un financement majeur pour ces organisations est fourni par le conseil des commissaires du comté de Fulton.

Ces programmes sont soutenus par le bureau des affaires culturelles du maire de la ville d'Atlanta.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ATLANTA MUSIC PROJECT



Philip M. Juravel, CPA, *Chair*
Jennifer Dorian, *Vice Chair*
Byron Gibbs, *Treasurer*
Racheal Woods, *Secretary*



Sarah Griesenauer Barros, Ben Cherian, Anne Cross, Deva Hirsch,
Valerie L. Holmes, James F. Lock III, Aaron C. Mitchell, Ceasar C. Mitchell Jr.,
Aisha Moody, Shawn Pacely, Andy D. Pittman, Dantes Rameau,
John Sparrow, Lee Sheehan Templin

PERSONNEL DE L'ATLANTA MUSIC PROJECT

Durand Bailey, *Senior Director of Operations*
D'Laney Bowry, *Development & Grants Associate*
Michael Crawford, *Facilities Manager*
Isaiah Cuffey, *Preparatory School Program Manager*
Lydia Falcon, *After-School Programs Associate*
Erin Fender, *Marketing & Social Media Manager*
Dennis Freeman, *Van Driver*
Miriam Huppert, *Director of College & Career Services*
Breanna Johnson, *Director of Choral Programs*
Liesl McWhorter, *Interim Youth Orchestras Program Associate*
Aisha Moody, *Co-Founder & Chief Program Officer*
Jose Morales, *Interim Marketing & Development Associate*
Ron Pace, *Finance Manager*
Nassareen Rahman, *Van Driver*
Dantes Rameau, *Co-Founder & Chief Executive Officer*
Winston Savoy, *Interim Program Operations Associate*
Amber Smith, *Associate Director of AMP Academy*
Lauren Spence, *Executive Assistant to the Chief Executive Officer*
Jack W. Wagner, *Associate Director of Grants*

LA MISSION ET L'HISTOIRE DE L'ATLANTA MUSIC PROJECT

Fondé en 2010, l'Atlanta Music Project (AMP) offre une formation musicale de classe mondiale et des opportunités de présentation qui soutiennent l'épanouissement et le développement des jeunes. Œuvrant dans des communautés défavorisées, l'AMP a pour mission de permettre aux jeunes de réaliser leurs potentialités par le biais de la musique. L'AMP est au service de 700 jeunes musiciens chaque année grâce aux chœurs, harmonies et orchestres de niveau débutant de l'école préparatoire AMP, aux orchestres et chœurs de niveau intermédiaire et avancé de l'AMP, aux leçons instrumentales et vocales privées de l'Académie AMP et à la série d'été annuelle de l'AMP, d'une durée d'un mois. En outre, l'AMP offre un programme universitaire et professionnel, qui soutient les lycéens et les anciens élèves de l'AMP. Depuis 2021, l'AMP a octroyé 70 bourses d'études universitaires à ses anciens élèves, pour un montant total de 306 375 \$.

Les ensembles musicaux de l'AMP donnent plus de 60 concerts par an, jouant dans des lieux partout à Atlanta, des centres communautaires au stade Mercedes-Benz. Les ensembles musicaux de l'AMP ont joué aux côtés de vedettes internationales telles que le violoncelliste Sterling Elliott, le rappeur Lecrae, le baryton d'opéra Edward Parks, la chanteuse de R&B Monica, The Piano Guys, le Harlem Quartet, le violoniste électrique Lindsey Stirling, le pianiste Terrence Wilson, et les Imani Winds. On peut voir les musiciens de l'AMP accompagner le rappeur T.I. lors de la série de concerts Tiny Desk de NPR. Les jeunes musiciens de l'AMP ont passé avec succès des auditions pour des ensembles de l'État de Géorgie, ils ont joué avec l'Opéra d'Atlanta et le Ballet d'Atlanta, et ont donné des concerts aussi loin que Los Angeles, Aspen, Mexico City et l'Écosse.

L'AMP est lauréat de plusieurs prix prestigieux : Le prix du service à la collectivité locale 2015 (Spelman College), Bâtisseur de quartier 2016 (Bank of America), le programme des 50 meilleurs jeunes artistes 2016 et 2017 (comité du président des États-Unis pour les arts et les lettres), le prix MLK Jr. pour le service à la collectivité 2018 (Emory University), le prix Luminaire pour l'éducation artistique (ArtsATL) 2019, et le prix Infusion 2021 (prix Lewis pour la musique).

L'existence de l'AMP est le résultat direct du prix TED 2009, qui a été décerné au Dr Jose Antonio Abreu, fondateur d'El Sistema au Venezuela. Les cofondateurs de l'AMP étaient membres du programme Sistema Fellows au New England Conservatory de Boston. L'AMP est membre de « El Sistema USA », l'Alliance nationale des programmes inspirés d'El Sistema.

En 2024, grâce à un don anonyme, l'AMP a pu obtenir cinq nouveaux pianos Steinway et s'est vu décerner le prestigieux statut de « Steinway Select School » par l'entreprise Steinway & Sons, ce qui fait de l'AMP l'une des huit écoles au pays à avoir reçu cette distinction.

L'Atlanta Music Project estime que la poursuite de l'excellence musicale conduit au développement de la confiance, de la créativité et de l'ambition, en rassemblant les jeunes, la famille et la communauté pour le plus grand bien de tous.

John Young Shik Concklin

Chef d'orchestre, Orchestre des jeunes senior de l'Atlanta Music Project



John Young Shik Concklin est chef d'orchestre de l'orchestre senior des jeunes de l'Atlanta Music Project depuis 2017. Il est le directeur musical de l'orchestre philharmonique de Spartanburg et de l'orchestre symphonique de Hendersonville. Il est également le chef d'orchestre du Piedmont Chamber Orchestra. Pour la saison 2023/24, il est également finaliste au poste de directeur musical de l'orchestre symphonique de Walla Walla, dans l'État de Washington.

John a été finaliste du prix américain de direction d'orchestre 2019-2020. Il a été candidat à des concours internationaux de direction d'orchestre à Almaty, Nino Rota et Città di Brescia. Aussi, il est régulièrement invité à assurer la direction des orchestres symphoniques de Nashville, d'Atlanta et de Kansas City.

Auparavant, il a été chef d'orchestre associé de l'orchestre symphonique de Géorgie, chef d'orchestre adjoint de l'orchestre Pops de Cleveland et professeur aux universités de Vanderbilt, Clemson, Furman et Converse. Il a été chef d'orchestre boursier au festival de musique d'Aspen, assistant d'enseignement au centre musical de Brevard et finaliste des orchestres symphoniques du Nouveau Monde et de Debut.

John a été finaliste du prix américain de direction d'orchestre 2019-2020. Il a été candidat à des concours internationaux de direction d'orchestre à Almaty, Nino Rota et Città di Brescia. Aussi, il est régulièrement invité à assurer la direction des orchestres symphoniques de Nashville, d'Atlanta et de Kansas City.

ATLANTA MUSIC PROJECT
CENTER FOR PERFORMANCE & EDUCATION

Tina Fedeski

Chef d'orchestre, directrice exécutive et artistique, OrKidstra



Après une expérience transformatrice au sein d'un orchestre de jeunes, Tina a poursuivi ses études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres (Angleterre), de renommée mondiale. Par la suite, elle a été flûte solo au sein de l'orchestre symphonique de Ténériffe pendant quatre saisons. Après un congé sabbatique de six mois au Banff Centre for the Arts, elle s'est installée à Ottawa, où elle a joué avec tous les orchestres et festivals réputés de la ville, y compris l'Orchestre du Centre national des Arts et le Festival de musique de la chambre d'Ottawa.

En 1999, en partenariat avec son mari Gary McMillen, elle ouvre « The Leading Note ». Jusqu'à sa vente en 2020, ce magasin était reconnu comme l'un des principaux magasins de musique imprimée au Canada - et une plaque tournante de la scène musicale classique à Ottawa.

En 2007, motivée par sa croyance passionnée dans le pouvoir transformateur de la musique pour les jeunes, Tina s'est rendue au Venezuela pour faire des recherches sur El Sistema. Peu après, avec ses cofondateurs Gary McMillen et Margaret Tobolowska, elle a fondé OrKidstra (anciennement connue sous le nom de « The Leading Note Foundation »)

En tant que leader d'OrKidstra, Tina a accepté avec fierté de nombreux prix, dont un prix de la paix décerné par le maire d'Ottawa et un prix de leadership décerné par l'Institut canadien de la santé infantile. En 2017, le très honorable David Johnston, gouverneur général du Canada, a décerné à Tina la Médaille du service méritoire pour avoir créé le programme OrKidstra.

Tina est une coach associée intégrale certifiée™ par Integral Coaching Canada.

Jason Hutt

Chef d'orchestre, cordes senior du CEAO



Jason Hutt est un artiste franco-ontarien accompli et œuvre autant comme chef d'orchestre que violoniste. Depuis ses études en violon à Montréal, il jouit d'une carrière nationale en tant que pigiste et membre de différentes formations musicales. Sous la direction du Maestro Louis Lavigueur, chef d'orchestre et de chœur, il entreprend ses études en direction orchestrale de 2014 à 2018. Par la suite, il complètera une maîtrise en direction orchestrale à l'Université d'Ottawa au printemps 2022, sous la tutelle des Maestris Jean-Philippe Tremblay, David Currie et Dinuk Wijeratne. Plusieurs ont fait appel à ses talents d'arrangeur et compositeur pour des prestations et projets d'envergures divers.

Il co-produira le projet Franco symphonique en 2015 pour le 40e anniversaire du Festival Franco-Ontarien en réalisant les arrangements et en assumant la direction musicale de l'orchestre symphonique. De plus, il travaille sur les arrangements pour orchestre à cordes de Yao au Gala des Prix Trille Or, diffusé sur les ondes d'Ici Radio-Canada en 2016. L'épanouissement de la jeunesse musicale est une grande passion de Jason Hutt. Il dirige présentement le programme de cordes et orchestres du Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO) ainsi que le programme des Petits archets depuis 2013.

Après avoir longtemps œuvré comme enseignant et directeur musical en vents et percussions, il s'engage cœur et âme pour redonner passion et excellence au programme de cordes et orchestres du CEAO. De plus, il dirige plusieurs orchestres et ensembles de jeunes au pays et à l'international. C'est sous sa baguette que renaît l'Orchestre des jeunes de l'Ontario français (OSJOF) en mai 2018 afin d'offrir l'opportunité aux musiciens franco-ontariens en herbe d'avoir leur propre orchestre symphonique. En tant que directeur artistique de l'orchestre, il réalise la programmation des concerts et produit plusieurs projets d'envergure dont une production du Casse Noisette de P.I. Tchaïkovski en décembre 2019. Sous sa direction, l'Orchestre à cordes senior du CEAO a réussi plusieurs tournées à l'internationale, dont une tournée en Espagne en mai 2017 et une tournée exceptionnelle des Balkans en mai 2019 avec 11 concerts en Serbie, Bosnie, Croatie, Slovaquie et Italie. En 2020-2022, il assume le rôle d'assistant chef de l'orchestre de l'Université d'Ottawa.

En juillet 2021, il se fait inviter en tant qu'assistant chef du Maestro Jean-Philippe Tremblay à l'Orchestre de la francophonie (l'OF).

LES VENTS DE L'ORCHESTRE SENIOR DE L'AMP

Jésus, la joie du désir de l'homme.....J.S. Bach
arr. David R. Thomas

Jazz spirituel Suite.....arr. Lennie Niehaus
I. Josué a mené la bataille de Jéricho

LES VENTS DE L'ORCHESTRE SENIOR DE L'AMP ET

OrKidstra KidPlayers

Tina Fedeski, *chef d'orchestre*

Avatar : La voie de l'eau.....Simon Franglen
arr. Johnnie Vinson

Rhapsodie en bleu.....George Gershwin
arr. Paul Murtha

LES CORDES DE L'ORCHESTRE DES JEUNES SENIOR DE L'AMP

John Young Shik Concklin, *Chef d'orchestre*

La reine des abeilles.....Sammy Nestico
arr. Bert Ligon

Danse Nègre.....Samuel Coleridge-Taylor
d'African Suite, Op. 35, No. 4.....arr. Deborah Baker Monday

Visions du ciel.....Adrian Sims



-----ENTRACTE-----

**LES CORDES DE L'ORCHESTRE DES JEUNES SENIOR DE L'AMP
ET
L'ORCHESTRE À CORDES SENIOR DU CEAO**

John Young Shik Concklin, Jason Hutt, chefs d'orchestre

Adoration.....*Florence Price*
arr. Tyler Meredith

Sérénade pour cordes.....*Antonin Dvorak*

I. Moderato

II. Tempo di Valse

IV. Larghetto

III. Scherzo: Vivace

Remerciements

L'Atlanta Music Project est reconnaissant de la collaboration et du soutien des personnes et institutions suivantes qui ont rendu possible la collaboration artistique de ce soir : Jason Hutt, Carole Myre, Micheline Guerrier-Legault, Clément Forestier, Jonathan Reid, Robert Fillion, Tina Fedeski, l'École secondaire publique de La Salle, le Centre d'excellence artistique de l'Ontario, Les Cordes Seniors du CEAO, Orkidstra, Smart Student Travel, et le conseil d'administration de l'Atlanta Music Project.



L'orchestre des jeunes senior de l'AMP est l'orchestre le plus performant de l'AMP, une organisation à but non lucratif qui offre des opportunités de formation et de représentation musicales de niveau international pour favoriser l'épanouissement et le développement de la jeunesse.

L'orchestre des jeunes senior de l'AMP est un ensemble orchestral de choix composé de quelques-uns des meilleurs musiciens en âge d'école secondaire dans la région métropolitaine d'Atlanta, en Géorgie, aux États-Unis. Sous la direction du chef d'orchestre John Young Shik Concklin, cet ensemble avancé joue à la fois de la musique symphonique standard et des genres musicaux représentant la culture de leurs communautés. L'orchestre fait quatre heures de répétition par semaine et présente un minimum de cinq concerts par saison.

L'orchestre des jeunes senior d'AMP collabore régulièrement avec des artistes de renom et a joué aux côtés de vedettes internationales telles que le violoncelliste Sterling Elliott, la chanteuse de R&B Monica, The Piano Guys, le Harlem Quartet, le violoniste électrique Lindsey Stirling, le pianiste Terrence Wilson, et les Imani Winds. Les musiciens de l'orchestre de l'AMP peuvent également être vus en train de jouer avec le rappeur T.I. dans le cadre de la série de concerts Tiny Desk de NPR.

Les musiciens de l'orchestre des jeunes de l'AMP ont passé avec succès des auditions pour des ensembles de l'État de Géorgie, ils ont joué avec l'Opéra d'Atlanta et le Ballet d'Atlanta, et ont donné des concerts jusqu'à Los Angeles, Aspen, la ville de Mexico et l'Écosse.

L'ORCHESTRE DES JEUNES SENIOR DE L'AMP

Premier Violon

Vincent Schubert, *Violon Solo*
Asha White, *Violon Solo*
Jackson Betts
Gabrielle Hemming
Miriam Needham

Deuxième Violon

Marlee Carter, *Violon Solo*
Azza Obeng, *Violon Solo*
Elena Alejandro
Koa Edwards
Chloe Felton
Donovan Fuller

Alto

Joshua Croom, *Alto Solo*
Vivian Dolensky, *Alto Solo*
Nicholas Doyle
Jeremiah Holt
Kree Willingham

Violoncelle

Sage Mae Lima-Jeffries, *Violoncelle Solo*
David Walton, *Violoncelle Solo*
Faith Clark
Virika Earl
Kendel Felton
Priya Gingrich
Yahsia Jabari
Viny Montague
Carson Williams

Contrebasse

Brooklyn Chaney, *Contrebasse Solo*
Yusef Henry, *Contrebasse Solo*

Hautbois

Nehemiah Preston

Clarinette

Samuel Leyimu

Trombone

Spencer Branch
Joel Patrick

Percussion

Benoît Brûlé



OrKidstra

empower kids • build community

OrKidstra est un programme de développement social en plein essor qui responsabilise les enfants issus de communautés défavorisées en leur enseignant des compétences de vie - telles que le travail d'équipe, l'engagement et le respect - par le biais du langage universel de la musique. Avec plus de 700 enfants âgés de 5 à 18 ans et issus de 62 milieux linguistiques et culturels, les étudiants de l'OrKidstra démontrent que le pouvoir de la musique leur donne une voix qui transcende les différences et construit une communauté qui célèbre la diversité, l'excellence et la joie. OrKidstra est le témoin quotidien de la façon dont l'objectif et la passion mènent à des possibilités extraordinaires et l'un de nos plus grands indicateurs de succès est que 100% des diplômés OrKidstra poursuivent des études post-secondaires. www.orkidstra.ca

OrKidstra KidPlayers

Flûte

Shania Braunovan
Sophia Figueroa
Mariam Krayem

Clarinette

Betty Lewis

Saxophone

Yiou Wong
Valerian Ijaola

Trompette

Kai Phan Peck
Aiden O-Ree

Cor d'harmonie

Eva Situ
Mark Constantine

Trombone

Vela Furlong-Perry
Josh Mendes

Tuba

Ezekiel Callander

Chef d'orchestre - Directrice exécutive et artistique

Tina Fedeski

Artiste co-enseignant - Gestionnaire des opérations artistiques

Mark Constantine

L'ORCHESTRE À CORDES SENIOR DU CEAO



L'Orchestre à cordes senior (OCS) du Centre d'Excellence Artistique de l'Ontario (CEAO) est un joyau précieux de la communauté francophone de la province de l'Ontario. L'OCS fait partie du programme de musique cordes et attire de jeunes musiciens à cordes des quatre coins de la province de l'Ontario, au Canada. Ce programme unique a diplômé au fil des ans de nombreux musiciens professionnels dont beaucoup mènent en ce moment une carrière internationale. Nos jeunes membres de l'orchestre sont âgés de 14 à 18 ans, la plupart étant élèves au secondaire, et ont l'opportunité de travailler avec des musiciens nationaux et internationaux tant dans le contexte de la musique de chambre que du travail orchestral. Nos étudiants sont également régulièrement invités dans des ensembles de musique de chambre lors de divers événements régionaux et provinciaux. Par exemple, notre orchestre a partagé la scène à quelques reprises avec l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa, sous la direction du maestro Alexander Shelley.

L'Orchestre à cordes senior a complété plusieurs tournées internationales dont une tournée en Espagne en 2017, une tournée en Europe de l'est en 2019 et plus récemment une tournée dans l'Ouest canadien en 2023. Lors de ces tournées, l'orchestre s'est démarqué lors de nombreux concerts devant dignitaires et divers auditoires tout partageant son amour pour la musique en tissant des liens avec de nombreuses institutions et jeunes musiciens de divers pays.

Par sa passion, sa sensibilité musicale exacerbée et le grand talent de ses jeunes musiciens, l'OCS a remporté de nombreux prix nationaux, provinciaux et régionaux au cours des dernières années sous la direction artistique de Jason Hutt. Alimenté par ses jeunes musiciens épanouis et passionnés, l'Orchestre à cordes senior du Centre d'Excellence Artistique de l'Ontario est ravi de présenter pour vous sa nouvelle programmation qui traduit l'enthousiasme et la polyvalence de ses jeunes musiciens.



Violon I

Éloïse Daoust*
Annabelle Briggs-Sauvé
Éric Barbarie
Anton Hoffstaeter
Alexia Qi
Élianne Corriveau

Violon II

Miriam Zdunich
Vincent Farmer
Cléa Labelle
Emma Rose Ballenegger
Tabi Ritchford-Burt
Marika Wigen

Contrebasse

Nathanaël DeWolffe
Tavi Aslan
Alex Hemerling

Alto

Pierre Fakhouri
Julien Brandon-Renaud
Anne-Sophie Dumas
Noa Nadon
Johanna Rostenne

Harpe

Julia Magalhaes
Sofia Barrette

Violoncelle

Finnegan Ritchford-Burt
Rose Sparling
Henrik Stephenson
Chloé Brandon-Renaud
Alex Mongrain

LES COMPOSITEURS ET ARRANGEURS DU PROGRAMME



Adrian Sims



Antonín Dvořák



Bert Ligon



David R. Thomas



Deborah Baker Monday



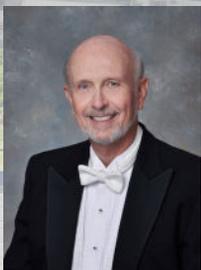
Florence Price



George Gershwin



Johann Sebastian Bach



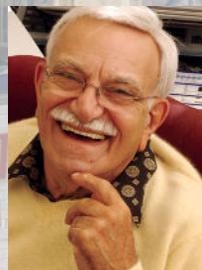
Johnnie Vinson



Lennie Niehaus



Paul Murtha



Sammy Nestico



Samuel Coleridge-Taylor



Simon Franglen



Soutenez l'Atlanta Music Project



ATLANTA MUSIC PROJECT
CENTER FOR PERFORMANCE & EDUCATION



ATLANTA MUSIC PROJECT

883 Dill Avenue SW, Atlanta, GA 30310
678-235-4267 | info@atlantamusicproject.org
atlantamusicproject.org

